

TAIPEI FILM
FESTIVAL
28th

台北
電影節

2026.06.26-07.11



指導單位



補助單位



主辦單位



特別贊助



贊助單位



合作單位



媒體協力



場地協力



技術協力



後期協力



器材協力



製播單位



目次 CONTENTS

- 04** 局長序
FOREWORD BY THE COMMISSIONER
- 06** 主席序
FOREWORD BY THE FESTIVAL
PRESIDENT
- 08** 活動 & 訊息 EVENTS & INFO
- 24** 購票資訊
TICKET INFORMATION
- 32** 影展地圖 VENUES
- 36** 場次表
SCREENING SCHEDULE
- 50** 開幕片
OPENING FILM
- 52** 閉幕片
CLOSING FILM
- 54** 星光首映
GALA PRESENTATIONS
- 60** 廣角台灣
TAIWAN PANORAMA
- 70** 卓越貢獻獎
OUTSTANDING CONTRIBUTION
AWARD
- 78** 國際新導演競賽
INTERNATIONAL NEW TALENT
COMPETITION
- 92** 台北電影獎
TAIPEI FILM AWARDS
- 121** 焦點城市：德黑蘭
CITY IN FOCUS: TEHRAN
- 122** 德黑蘭：當代精選
TEHRAN: CONTEMPORARY
PANORAMA
- 126** 德黑蘭：影史回顧
TEHRAN: CLASSICS COLLECTION
- 137** 焦點影人：巴赫拉姆·貝扎伊
FILMMAKER IN FOCUS:
BAHRAM BEYZAIE
- 142** 焦點影人：內山拓也
FILMMAKER IN FOCUS:
UCHIYAMA TAKUYA
- 146** 影迷新宇宙
WONDERLAND
- 155** 動畫異視界
ANIMAZING!
- 158** 超越真實
BEYOND REALITY
- 162** 經典重現
CLASSICS REVISITED
- 166** 經典重現 | 焦點影人：尤瑟夫·夏因
CLASSICS REVISITED:
YOUSSEF CHAHINE
- 171** 電影正發生：動作
IN PROGRESS:
ACTION CHOREOGRAPHY
- 180** 影片索引 FILM INDEX
- 200** 特別感謝
ACKNOWLEDGEMENT
- 202** 工作人員名單 STAFF & CREW

28th TAIPEI FILM
FESTIVAL

台北電影節

anuefund
鉅亨買基金

看好電影 買好基金

人生是一支長片
讓鉅亨幫您寫下專屬的財富劇本



鉅亨證券投資顧問股份有限公司 | 113金管投顧新字第003號 | 公司地址：台北市信義區松仁路89號18樓B室

服務專線：(02)2720-8126 | 服務時間：09:00-17:00 | 客服信箱：cs@anuefund.com.tw

【鉅亨投顧獨立經營管理】各基金經金管會核准或同意生效，惟不表示絕無風險。基金經理公司以往之經理績效不保證基金之最低投資收益；基金經理公司除盡善良管理人之注意義務外，不負責本基金之盈虧，亦不保證最低之收益，投資人申購前應詳閱投資人須知／基金公開說明書。投資人申購前應自行了解判斷。有關基金應負擔之費用(含分銷費用)已揭露於基金公開說明書及投資人須知，投資人可至公開資訊觀測站(<https://mops.twse.com.tw>)或基金資訊觀測站(<https://www.fundclear.com.tw>)中查詢。

局長序

FOREWORD BY THE COMMISSIONER

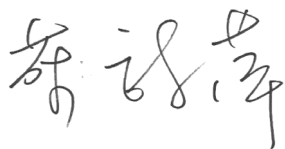
每年夏天，台北電影節以光影為媒，讓城市與世界相遇。但對一座持續前行的城市而言，更重要的，是帶領下一個世代走進來、留下來，並在文化之中找到自己的位置。

2026年，台北電影節將目光聚焦於青少年，從「少年哋，看電影約嗎」出發，邀請年輕觀眾走進戲院，開啟與影像的第一段關係；並透過「青少年評審團」，讓他們從觀看者轉為參與者，在觀影與討論之中，學習表達、建立判斷，逐步形成屬於這個世代的文化觀點。

當年輕人開始進入影展、參與影展，影展的意義也隨之轉變——它不只是年度的文化活動，更是城市培養未來觀眾與創作者的重要起點。也因為這樣，影展便不再只是影展，而是年輕世代進入城市文化的入口。當一座城市願意把舞台打開給年輕人，文化便不再只是被傳遞，而是在參與之中持續生成，讓臺北始終保有向前的活力與想像。

在此同時，台北電影節亦將持續引介國際新銳創作與多元文化視野，讓不同地域的影像語言與在地觀眾產生對話，拓展觀看的深度與廣度。

台北電影節不僅讓世界走進臺北，更讓臺北在年輕世代的參與中持續保持年輕。文化局將持續支持影展發展，讓電影成為城市與青年之間最自然的連結，累積長期的文化參與與美學感受力。



蔡詩萍

臺北市政府文化局局長

Each summer, the Taipei Film Festival uses the medium of light and shadow to bridge the gap between our city and the rest of the world. But for a city in constant motion, our true vocation lies in inviting the next generation to step inside, find their footing, and claim their place within our cultural fabric.

In 2026, the festival is turning its lens toward young people. With the “Yo, Wanna Catch a Movie?” initiative, we invite young audiences into the theater to spark their first love of cinema. By setting up a Youth Jury, we are transforming them from mere spectators into active participants — challenging them to articulate their judgments and forge a cultural perspective unique to their generation.

As young people take up roles in these spaces, the festival’s identity shifts: more than just an annual event, it will become a vital incubator for future creators and talent. When a city opens its stage to the young, culture is no longer an inheritance, but something perpetually reinvented through participation, thus ensuring the city of Taipei remains vibrant and imaginative.

At the same time, the festival is continuing to introduce avant-garde global works and fostering dialogue between a range of cinematic languages and local audiences. The Taipei Film Festival does more than bring the world to Taipei; it ensures Taipei stays young through the energy of its youth. The Department of Cultural Affairs remains committed to this natural bond, nurturing a lifetime of aesthetic sensibility and cultural engagement.

A handwritten signature in black ink that reads "Shih-ping Tsai". The signature is fluid and cursive, with the first name "Shih" and the last name "Tsai" being more prominent than the middle name "ping".

TSAI Shih-ping

Commissioner,
Department of Cultural Affairs,
Taipei City Government

主席序

FOREWORD BY THE FESTIVAL PRESIDENT

1998年第一屆台北電影節開幕至今，台北電影節持續陪伴台灣電影走過不同階段，也見證創作者的世代更迭，以及產業環境的轉變。28年來，這裡不僅是作品的呈現場域，更是一個讓不同觀點相遇與對話的空間。

「電影」(Cinema)，從來不是單單仰賴敘事，而是在不同節奏與視角之中逐漸成形。這樣的觀看方式，令人特別珍視那些仍在探索與嘗試中的創作。

「國際新導演競賽」正是這樣一個持續生成的場域。來自世界各地的新銳導演，帶著各自的文化背景與生命經驗，在作品中尋找屬於自己的語言。有些影像直接而強烈，有些則安靜而內斂，它們都在回應創作者所身處的世界，也讓我們得以看見電影未來的多種可能。

今年的「焦點城市」單元，我們聚焦於伊朗德黑蘭。早在政教合一政權的高壓統治以前，伊朗的創作者便已將目光聚焦在那些20世紀波斯世界現代化浪潮中，被傳

統價值束縛而掙扎的人生故事，並在現實限制中，發展出獨特而深刻的影像風格。創作者以節制而精準的敘事，描繪日常生活中的細微情感，並透過留白與節奏，在看似簡單的場景裡，蘊含深層的社會觀察與人性關懷。

這樣的創作精神，與新導演的探索形式彼此呼應。無論是初次長片的嘗試，或是在限制中開展的表達，我們都能在影像之中，看見創作者如何在既有條件下，重新定義敘事與觀看的方式。

台北電影節始終相信，電影是一種連結的力量。透過國際新導演競賽與焦點城市單元，我們希望讓不同文化與世代之間產生交流，也讓觀眾在多元的影像之中，找到屬於自己的觀看位置。

當畫面與畫面之間產生連結，故事才真正開始。誠摯邀請大家走進今年的台北電影節，在這些影像之中，看見世界，也看見情感持續彼此連結的可能。



廖慶松

台北電影節主席

Since its inception in 1998, the Taipei Film Festival has grown alongside Taiwanese cinema through every stage of its evolution. We have seen generational shifts among filmmakers, as well as changes in the industry landscape. For 28 years, the festival has been more than just a showcase — it is a space where different viewpoints meet and dialogue begins.

Cinema does not rely solely on its narrative; it is shaped by a delicate interplay of rhythm and perspective. It is this unique way of viewing that drives us to champion the works of those still engaged in exploration and experimentation.

The “International New Talent Competition” is where this spirit of exploration unfolds. Emerging directors from across the globe arrive with their own cultural backgrounds and life experiences, forging personal cinematic languages. Whether their imagery is direct and striking or quiet and introspective, each work resonates with the creator’s world, revealing the vast possibilities of cinema.

For this year’s “City in Focus,” we turn our lens to Tehran. Well before the current theocratic regime, Iranian filmmakers were already casting their gaze upon lives caught between the surge of 20th-century modernization and traditional constraints. Working under such limitations, they developed a singular aesthetic — utilizing restrained, precise narratives to capture the nuances of daily life, where silence and rhythm reveal deep social insights and human empathy.

This creative spirit echoes the explorations of our new directors. Whether through a debut feature or expressions shaped under constraints, these creators redefine how we tell stories and how we view the world.

The Taipei Film Festival has always believed in the power of cinema to connect. Through our Competition and City in Focus, we bridge cultures and generations, inviting our audience to find their own place within this diverse landscape.

When images connect, the story truly begins. We invite you to join us at this year’s festival to discover the world — and the enduring potential for human connection — through the lens of cinema.



LIAO Ching-sung

Chairperson, Taipei Film Festival

選片指南

PROGRAM GUIDE

06.13

SAT

13:30-16:00

三創生活12樓 台北市中正區市民大道三段2號

- 12:00 設立排隊動線
- 12:30 開放入場
- 13:30 選片指南開始
- 若報名額滿，現場將視情況釋出候補名額。



報名連結

● 講者



影展總監 李亞梅



選片團隊 馬曼容



選片團隊 陳雅筠



選片團隊 麥恩

選片指南來就送

#數量有限，送完為止

入場禮



果嶼

果嶼果乾獨享包
乙包及果嶼茶時飲品
50折價券乙張



YOI WATER
YOI WATER
鹼性水北影28
限定聯名款乙瓶

散場禮



とどけ、梅のちから。
CHOYA
The CHOYA
氣泡梅酒
350ml乙罐



回茶

荔枝烏龍茶包
五入裝乙包

禁止酒駕  未滿十八歲禁止飲酒

哇靠北影套票組

TAIPEI FILM FESTIVAL WOW! PACKAGE

哇靠！北影今年推出超值、超嚇唬人的套票組，無痛入手通通帶走！

兌換方式 | 憑套票贈品兌換券於 06.20 SAT13:30-16:30「靠北影百貨 (P.11)」兌換

A 套票

好奇帶著走 物超所值價 \$1599

第28屆台北電影節電影票券八張，不限場次、場域
(特殊場次除外)



Lapo

Qi2 15W
磁吸無線充行動電源
北影28限定款乙個
(只送不賣)

B 套票

療癒生活補給包 身心調適價 \$1099

第28屆台北電影節電影票券六張，不限場次、場域 (特殊場次除外)



江原道 SPA 溫泉水療
溫和卸妝濕巾乙包

髮基因 SCALP RECOVERY



頭皮時光逆轉五日組
【天天居家】乙組

とどけ梅のちから
CHOYA



The CHOYA
至極梅酒60ml 乙瓶



果嶼島嶼果風糖磚
花漬蜜桃寒天五入裝乙罐



PUBBLE 氣泡飲
氣泡烏龍禮盒兩入組
(清香無糖 / 蜜香微糖)



SUNMAI 金色三麥
北影28限定聯名啤酒乙瓶

- 詳細資訊請關注台北電影節官方網站。
- 上述商品圖僅供示意參考，實際以現場實品為主。
- 憑本套票「贈品兌換券」兌換，未於兌換期限內使用本券，恕不補換。
- 數量有限，換完為止。
- 主辦單位保留活動變更權。
- 響應節能環保，請自行攜帶環保袋。

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

TAIPEI FILM
FESTIVAL
28th

影展大使

敬暉

台北
電影節

靠北影百貨

TFF MARKET PLACE

20 SAT
JUNE 13:30-16:30

臺北市中山堂2F光復廳
台北市延平南路98號2樓

你：先不要亂買

還是你：欸這個好像可以欸>>

1 電影市集

北影限定周邊、合作品牌及片商將於「靠北影百貨」

拿出壓箱寶，等你來挖寶，小心荷包大失血！

現場消費滿\$600即贈

原味千尋黃金乳酪絲依雲雪提盒 or 相鐵會員禮包

●相鐵會員禮包內含：相鐵飯店 \$500 折價券（使用規則依飯店說明為主）、星球工坊爆米花 ×2 包、三點一刻奶茶（沖泡）五包

GRAND FRÉSA
TAIPEI XIMEN
相鐵飯店 台北西門



2 周邊獨家搶先販售（周邊商品詳見 P.12-13）

本屆周邊商品獨家首發，該是商品賣們上場的時候了，快來收服它們！

還有活動，可衝 $一 = \equiv \Sigma(((\text{っ} \text{D}^\circ)) \text{っ})$

單筆購買兩件(含)以上本屆周邊商品，即贈北影限量紀念品乙份



3 歷年周邊滿血復活

北影歷屆周邊強勢回歸，活動優惠到靠北影百貨，等你現場解鎖，絕對誠意十足！

- 以上贈品數量有限，送完為止，品項隨機，恕不挑款。
- 上述商品圖僅供示意參考，實際以現場實品為主。
- 詳細資訊請關注台北電影節官方網站。
- 主辦單位保留活動變更權。

戶外放映 OUTDOOR SCREENING



《海角七號》Cape No. 7

06.21 SUN 19:00
(18:00 開放入座)

松山文創園區 文創大街
台北市信義區光復南路133號

共同主辦 |



看電影約嗎 聯名商品 TFF AND CHILL

無限 × 柯震東

以大腦為意象，盛裝對電影的熱戀與想像。粉紅象徵初心的浪漫，理性線條隱於其中，感性與思考交織。



看電影約嗎



Change Tone
DESIGN BY TFF

Movie 腦粉 中筒襪

影展現場價 \$199 (定價 \$250)



“Movie Now” Image Tee (白)

影展現場價 \$680 (定價 \$780)



“結鮭塊” Image Tee (黑)

影展現場價 \$680 (定價 \$780)

28TFF 聯名商品

MERCHANDISE



Change Tone

Stay Curious 中筒襪

影展現場價 \$199 (定價 \$250)

細緻親膚，天然棉紗更透氣，
穿上好奇，保持好奇。



Stay Curious 帆布側背包

影展現場價 \$449 (定價 \$790)

將你的好奇背著走。兩用設計俐落手提，可調式背帶肩背，輕量易收納，為日常增添便利性。

TOYZERO+

TOYZEROPLUS

PP X MONSTER

好奇貓吊飾盲袋原色款
(橘頭) / 異色款(紫頭)

影展現場價 \$320

PP X MONSTER 出沒北影28，染上好奇的顏色。雙色盲袋，好奇開袋！



Lapo

Stay Curious

製冷高速可折疊隨身風扇 LF-C01

影展現場價 \$790 (定價 \$1,090)

電子製冷晶片，瞬效降溫、5100mAh 大電量，超長續航。吹散整個夏日的炎熱。



TFF x AGILITY

“Stay Curious” Image Tee

影展現場價 \$680 (定價 \$780)

主視覺延伸設計，結合 AGILITY 鮭魚探索好奇。俐落版型，輕鬆融入日常穿搭。

AGILITY

影迷優惠 SPECIAL DEALS

#數量有限，換完為止



手冊免費領

即日起 - 2026.07.20

●於讀墨電子書網站結帳時，於購物車結帳輸入優惠碼「TFF2650」，影迷享新會員購書不限金額折 50 元優惠。(不得與其他優惠併用)

●新會員 30 天內全站購書不限次數 7 折 +150 元購書金；2026.07.20 前免費領取北影手冊電子書，再抽電子書閱讀器！（詳情請參考活動說明）手冊免費領



進入賣場

即日起 - 2026.12.31

掃描 QR CODE 進入於「Acer Fashion (AFS)」台北電影節影迷專屬賣場，享熱門款行李箱套組獨家優惠價，再加贈價值破萬好禮：胖胖行李箱及品牌烘乾機。(價值 11,380)



進入賣場

2026.06.26 - 07.11

於髮基因頭皮護理專家官網下單，結帳輸入【TFF28】，不限消費金額享全館 85 折優惠。(不得於官網其他優惠併用)



進入賣場

即日起 - 2026.07.31

掃描 QR CODE 進入 LaPO 官網，享限時優惠專屬賣場。



即日起 - 2026.07.31

住宿旅客出示電影票根或購買北影聯名商品相關證明，即享「春一枝」迷你冰棒吃到飽。



進入官網

2026.06.26 - 08.31

於 PUBBLE 氣泡飲官網結帳時輸入影迷專屬折扣碼【TFF50】，不限金額消費即享 \$50 元優惠。加入 LINE 好友可再獲好友獨家優惠。



進入官網

2026.06.26 - 07.11

影展期間於 JKS 官網 / 門市單筆消費滿 1500，結帳輸入影迷折扣碼【TFF100】即享現折 100 元，此折扣可與會員優惠並用。



2026.06.26 - 07.11

憑台北電影節票根，至「金色三麥餐廳」之台北市門市享有第二杯啤酒半價，詳細優惠內容、適用門市、期間及限制條件，依官方最終公告為準。



進入官網

2026.06.26 - 07.31

憑第 28 屆台北電影節票根，至松山文創園區之松菸風格店家與響應品牌，可享限定優惠，使用規範以松山文創園區官網說明為準。

兌換地點 | 松山文創園區(東西向製菸工廠、南向辦公廳舍、生態池畔之指定合作店家)



進入賣場

2026.06.08 - 07.11

果嶼官網輸入【TFF28】，立即獲得 100 元折價券。

Change Tone



進入官網

● 2026.06.26 - 07.31

全館襪款優惠

憑票根消費者於指定門市購買全館襪款，可享「買二送一」1組優惠，每一組以贈送價較低之商品計算；部分聯名款商品不適用本優惠活動。

● 2026.06.26 - 07.31

票根專屬優惠

單次消費滿 1,000 元者，贈送聯名襪一雙（款式隨機）；滿 2,000 元者，贈送聯名襪兩雙，以此類推可累積贈送。贈品數量有限，贈完為止。

● 適用門市：持有效票根至 Change Tone 台北車站店及台南小西門店，始得參與本活動並享有影迷優惠。

● 使用規則：每張票根僅限於單一實體門市兌換一次優惠，不得跨店或重複使用。電子票券僅限當日票券適用，逾期視同無效。



旋轉牧馬

即日起 - 2026.07.31

出示北影觀影票根（實體／電子皆可），到旋轉牧馬租借攝影器材，立即享租金 9 折優惠！

● 可與其他優惠併用 ● 旋轉牧馬保有活動調整與終止之權利



2026.06.01 - 07.31

於原味千尋官網單筆消費滿 \$500，於結帳頁面輸入優惠代碼【DAINTIEST】享 50 元折扣。



進入賣場



進入官網

即日起 - 2026.12.31

加入巨茶官網會員並於結帳時輸入專屬優惠碼【TFF28】不限項目不限金額，即享 9 折優惠。



進入官網

● 2026.06.26 - 09.30

於大春煉皂官網結帳時輸入影迷專屬折扣碼「TFF28」，即享 9 折優惠（本優惠不適用於特價商品及禮盒商品）

● 2026.06.26 - 07.31

憑第 28 屆台北電影節有價票券至大春煉皂實體門市消費，可享單筆消費 9 折優惠（本優惠不適用於特價商品及禮盒商品）



2026.06.26 - 07.11

於 Lomography 台灣線上商店結帳頁面輸入優惠碼【LomographyXtff】享 8 折優惠。



進入官網

2026.06.26 - 07.31

遠東 Garden City 大巨蛋店，串聯餐飲與潮流場域，打造戶外運動潮流與美食聚落的城市社交與生活的平台。影城棟 1F 光之花園，潮流運動時尚樂園，還有體育館週邊 1F 食尚庭園 12 家美食主題餐廳，B1/B2 花園綠廊最美地下街，從台式美味、人氣手搖到各種多元美食、24 小時餐廳一應俱全！活動期間，出示台北電影節票根至指定品牌享專屬優惠。

★ 填問卷拿好禮 QUESTIONNAIRE GOODIES

北影 28 問卷在這裡，填個幾題不費力，想說什麼都可以，好禮讓你帶回去 (*^_^*)~
對片單、服務、環境……等，只要有任何建議，都歡迎大聲說！

兌換方式 | 至影展服務台
出示北影 28 影展有價票根、問卷填寫完畢畫面，即可兌換精美小禮。



大春煉皂
古萃 / 米萃 / 茶萃 / 植萃
經典旅行皂乙類



原味千尋
黃金乳酪絲
依雲雪提盒乙盒



果嶼果乾獨享包
乙包及果嶼茶時飲品
50 元折價券乙張



Múdios
龍井蔴御露 75ml 乙罐或
龍井蔴御露 100ml 乙罐

以上贈品數量有限，送完為止，品項隨機，恕不挑款 ● 以上圖片僅供參考，實際將以現場實品為主。● 主辦單位保留活動變更權。

★ 觀眾票選抽好禮 FESTIVAL GOODIES

愛的電影就給星，評完直接拼好運！輕鬆點評不費力，你今天評了沒？(´_`)?

TOYZERO+



TOYZEROPLUS
PP X MONSTER 200%
好奇貓達摩乙個

TOYZERO+



TOYZEROPLUS
PP X MONSTER 系列
盲盒乙個

髮基因 SCALP RECOVERY



頭皮時光逆轉
五日組
【天天居家】乙組



JKS
刺繡小鮭魚
摺疊飲料杯套乙個

Múdios



Múdios
龍井蔴噴霧乙瓶



Acer Fashion
TFF x Acer
墨爾本胖胖行李箱 20 吋



讀墨
7 吋 moonInk Nana
電子書閱讀器



PUBBLE 氣泡飲
氣泡烏龍禮盒兩入組
(清香無糖 / 蜜香微糖)



SUNMAI 金色三麥
北影 28 限定聯名啤酒乙瓶

● 中獎名單：觀影隔日 13:00 前公布於台北電影節官網，中獎者請憑票券存根聯及中獎者本人可驗證身分之相關證件於中山堂影展服務台營業時間內兌換，逾時不候。● 兌換日期：06.27-07.07 | 至中山堂影展服務台兌換。● 服務台營業時間：每日首場電影放映前 30 分鐘至末場電影開演後 20 分鐘。● 注意事項：07.06-07.07 兌換時間為 13:00-17:00 ● 恕不提供代領、寄送服務，敬請見諒。● 以上圖片僅供參考，實際將以現場實品為主。● 主辦單位保留活動變更權。

禁止酒駕 未滿十八歲禁止飲酒

國際新導演競賽 INTC EVENTS

國際新導演論壇 – 第一格：獨立製片的起點

邀請身兼多重角色的香港編導李駿碩、日本導演長久允、英國導演山繆·亞伯拉罕，分享在資源有限的環境下，如何開拓獨立製片的實務道路。他們將探討新世代影人如何在展現文化主體性的同時，也在國際市場趨勢下，找到合適的開發策略與作品定位。期待透過跨越地域的經驗交流，為新銳創作者的影像實踐之路提供實質的啟發與支持。

06.30 TUE 16:00-17:30

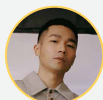
● 15:30 開放入場 ● 未報名觀眾開放於現場排隊候補入場

主持人 | 製片 Vicky 郭若琦

與談人 | 香港電影編導暨製片—李駿碩

日本新銳導演—《炎上》長久允

英國新銳導演—《瘋狂隱形女富豪》山繆·亞伯拉罕



李駿碩



長久允



山繆·亞伯拉罕



報名連結

臺北市中山堂2F光復廳 台北市延平南路98號2樓（請由秀山街入口進場）

國際新導演競賽 X 導演協會 台灣導演協會推薦獎



中華民國電影導演協會
Directors Guild of Taiwan

今年國際新導演競賽力邀協會成員擔任會外賽評審，陣容包含曾奪得台北電影獎百萬首獎，以《書店裡的影像詩》再度入選鹿特丹影展的侯季然；擅於聚焦社會議題，代表作有《失樂園》及《火神的眼淚》的蔡銀娟，及曾獲金馬獎最佳創作短片，執導話題影集《台北女子圖鑑》的李芸嬋，三位導演一同選出獎項得主。

國際新導演競賽頒獎典禮暨交流酒會

06.30 TUE 19:00-21:00

● 18:40 開放入場，憑國新競賽單元電影票根（含電子票）即可入場

● 交流酒會提供酒水，未成年請勿飲酒

臺北市中山堂2F光復廳 台北市延平南路98號2樓（請由秀山街入口進場）

★ 焦點講堂 SPOTLIGHT TALKS

今年講座聚焦目前與幕後不同領域的影人，獲頒「卓越貢獻獎」的台灣電影文化協會將由執行長陳伯任擔任代表，分享協會成立至今如何扮演台灣電影創作與觀影文化的關鍵推手。身為日本最受矚目的新生代電影創作者之一的內山拓也，也將在焦點影人講堂中分享新世代創作者的視野與想望。

卓越貢獻獎講座

06.28 SUN 19:00 《天黑·夏午·闔家觀賞》放映結束後

● 華山 A ONE



講者 | 台灣電影文化協會執行長

陳伯任



與談 | 影評人、製片

塗翔文

焦點影人講堂：內山拓也

06.30 TUE 19:30 《不受待見的我們》放映結束後

● 華山 A ONE



講者 | 導演

內山拓也

電影正發生：動作

IN PROGRESS: ACTION CHOREOGRAPHY

論壇

《功夫》的台韓合作擦出怎樣的動作火花？港台不同世代的動作設計又有如何迥異的工作經歷呢？台、港、韓動作指導輪番上陣，分享多年編創動作心法，帶我們看見他們背後的真功夫。

07.07 TUE 18:30-20:00

威牙之下、軟墊之上：世代動作過招

主持人 | 塗翔文 影評人、製片

與談人 | 董瑋《劍雨》、《楊家將》、《神偷諜影》動作設計
黃泰維《逃出立法院》、《鬼才之道》、《恨女的逆襲》
動作設計



塗翔文



董瑋



黃泰維



報名連結

07.08 WED 18:30-20:00

打出一部《功夫》：台韓動作交鋒

主持人 | 百白 演員、表演指導

與談人 | 九把刀《功夫》編劇、導演

張材旭《功夫》動作指導

洪昶顯《功夫》動作特技協力



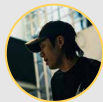
百白



九把刀



張材旭



洪昶顯



報名連結

● 本場論壇由麻吉砥加電影聯合主辦

臺北市中山堂 2F 光復廳 台北市延平南路 98 號 2 樓（請由秀山街入口進場）

《ACTION! 動作正發生》創作現場

動作指導洪昶顯透過動作設計與導演許富翔的劇本文字同台過招，將動作創作過程凝鍊、再現，帶領觀眾一睹打戲背後的设计巧思。

07.04 SAT 14:00-16:00

主持人 | 潘客印《姊姊》、《我家的事》導演、編劇、剪輯

講師 | 洪昶顯《周處除三害》、《96分鐘》動作指導

許富翔《詭扯》、《有病才會喜歡你》導演、編劇

演員 | 江齊、林怡婷 非常新人



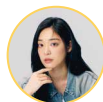
潘客印



洪昶顯



許富翔



江齊



林怡婷



報名連結

臺北市中山堂 2F 光復廳 台北市延平南路 98 號 2 樓（請由秀山街入口進場）

台北電影節

青少年看影展

用影格，
記住這個夏天的你。

台北電影節
TAIPEI FILM FESTIVAL

ASUS



ProArt

Power Up Your Imagination

創所未創

ProArt 官網



S U P E R N O V A

非常新人

2026

城市裡的新星

在被鎂光燈真正看見之前，他們也曾是城市裡擦肩而過的各種角色；走進劇本後，又成為另一座虛構城市中的某個身影。每一次進入角色，都是重新理解世界與自己的過程。

「非常新人」計畫自 2018 啟動，持續為影視圈注入新血。每年十位潛力新星，透過全方位的曝光與交流，讓業界與觀眾看見他們的耀眼才華。

他們讓我們看見的不只是新生代演員的表演能量，更是他們帶著好奇與熱愛，在現實與故事之間，持續探索、持續發光的模樣。

URBAN LIVES, EMERGING STARS




江齊 朱勻甄 何曼希 吳承翰 林怡婷 陳以恆 (頸鹿) 陳彥嘉 劉育仁 鄧筠熹 鴻狄IPUN

購票資訊 TICKET INFORMATION

早鳥票券

早鳥票 200 元/張
早鳥日場票 160 元/張
敬老愛心票 125 元/張

銷售期間
06.14 SUN 12:00起  OPENTIX 至
06.25 THU 23:59止

單場票券

全票 250 元/張
學生票 220 元/張
平日日場票 180 元/張
敬老愛心票 125 元/張

銷售期間
06.26 FRI 00:00起  OPENTIX 及
影展各戲院現場

哇靠北影


套票組 |

A 套票：

好奇帶著走

套票 1599 元/套
含 1 張套票兌換券 + 1 張贈品兌換券

- 套票兌換券內含 8 張優惠券，可兌換 8 張電影票，不可兌換頒獎典禮。
- 每場次座位有限，售完為止。

銷售期間
06.13 SAT 20:00起  OPENTIX 至
06.19 FRI 23:59止

哇靠北影


套票組 |

B 套票：

療癒生活補給包

套票 1099 元/套
含 1 張套票兌換券 + 1 張贈品兌換券


- 套票兌換券內含 6 張優惠券，可兌換 6 張電影票，不可兌換頒獎典禮。
- 每場次座位有限，售完為止。

銷售期間
06.13 SAT 20:00起  OPENTIX 至
06.19 FRI 23:59止

台北電影獎 + 頒獎典禮套票

套票 599 元/套
含 2 張票券 + 1 張頒獎典禮票券

- 僅限購買入圍台北電影獎之場次，並需於該筆訂單選完觀眾場次。
- 每場次座位有限，售完為止。

銷售期間
06.14 SUN 12:00起  OPENTIX

購票 95 折優惠


- 合作夥伴：小公視之友、台北市文化基金會員工、光點會員、鉅亨買基金會會員、誠品會員、臺北表演藝術中心會員、臺北流行音樂中心會員。
- 購買 06.26-07.07 之場次，全票 \$250 及平日日場票 \$180，享有 95 折優惠價。

銷售期間
06.26 FRI 00:00起
 OPENTIX




注意事項

- 影展期間可於台北電影節影展現場售票處購票。服務時間為每日該場地首場開演前 30 分鐘起至末場開演後 20 分鐘止。
- 電影片長超過 150 分鐘，各票價需加收 20 元。
- 電影片長低於 40 分鐘，各票價半價，(除已半價之敬老愛心票外)。
- 日場票：限週一至週五 17:59 以前開演之場次。
- 敬老愛心票：僅供年滿 65 歲以上長者，或身心障礙人士與乙名必要陪同者(須同時入場)購買。
- 持學生票或敬老愛心票入場時請出示相關證件，如未出示，須補足差額方能入場，補差額不適用其他優惠，僅供補至全票價格。
- 以上票種僅適用 2026 第 28 屆台北電影節於臺北市中山堂中正廳、光點華山電影館、誠品電影院放映之影片。

購票須知


- 票券為唯一入場憑證，請妥善保存票券，遺失、毀損概不補發。
- 影展節目開演後 20 分鐘不再開放入場，亦不得退票，敬請準時入場。
- 各個放映場地，敬請遵守各戲院外食規定。
- 各場次開演前 30 分鐘  網站停止販售該場次票券，僅可於影展現場服務台購買。
- 各場次輪椅席有限，如有需要請預先洽詢觀眾服務專線：(02)2302-6612。
- 為了影廳內安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處。
- 如遇天災或不可抗力之因素，主辦單位將依據台北市政府發佈之命令，決定是否取消放映，並儘速於官網公告相關訊息。
- 主辦單位保有更動節目之權利，所有演出時間及內容將依現場實際狀況而定。最新訊息與異動資訊隨時公布於官網。
- 本活動放映節目權利皆屬版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，可能招致法律訴訟，本影展保留要求違法觀眾刪除檔案之權力。
- 影展工作人員為維護影展順利運行所採取之各種方法，皆為維護大眾最佳觀影狀況；本影展不接受任何針對工作人員之惡意行為，並視情況採取相應措施。



退票方式

- 退票最遲須於該放映場次開演前 3 日辦理，逾期恕不受理。例：06.26 映演的場次，最遲需於 06.23 完成退票手續。
- 套票退票須「整套」辦理，恕不接受「單張／單場」退票。
- 「哇靠北影套票組」最遲退票時間為 2026.06.19(五) 23:59，如兌換成優惠券後即無法退票。使用優惠券兌換的單場票，完成退票後，不會退回票款亦不收退票手續費，系統會自動重新發送一張可使用的優惠券進入原帳號（優惠券維持原使用規則，不會延長有效時間）。
- 每張須酌收 10% 手續費。
- 網路購票如使用刷卡方式結帳付款，退票款項將會退回原刷卡之信用卡名下。如非直接於  購買，請與原購買人領取退票款項。
- 電子票或尚未取票之紙本票如需退票，請於退票期限前使用  線上退訂功能，至會員 > 訂單紀錄 > 退訂單，勾選欲退項目，完成退訂。如無法線上退票，請至網站 <https://refund.opentix.life/> 申請或攜帶身分證及訂單編號至四大服務處辦理。
- 紙本票券退票請至  四大服務處，或於 06.17-06.25 週一至週五 11:00-18:00 至台北電影節臨時辦公室辦理（台北市延平南路 98 號 1 樓，並請來電 (02)2302-6612）。
- 06.26 起紙本單場票欲退票請至影展現場服務台售票處辦理。團體票不得辦理退票。
- 「換票」視同「退票」，購買操作請謹慎小心，若須更換場次請依上述退票方式辦理。


購票資訊 TICKET INFORMATION

購票操作方式流程


 **售票系統** www.opentix.life

- 網路購票取票方式，須選擇電子票券、超商取票(7-ELEVEN、全家、萊爾富)或至  分銷點印出紙本票券，**影展現場不提供取票服務。**
- 貴賓票紙本票券僅可於**超商**或  **四大服務處**取票。


網路購票操作流程

 網站 ▶ 登入或加入會員 ▶ 搜尋節目 ▶ 2026第28屆台北電影節 ▶ 選擇節目 ▶ 選擇該節目日期/場次 ▶ 自行選位 ▶ 選擇座位 ▶ 選擇票種/張數 ▶ 選擇電子票/分銷點或超商 ▶ 刷卡完成付款 ▶ 電子票券自動載入票匣/紙本票請憑「會員帳號」及「取票代碼」至分銷點或超商取票




哇靠北影套票組，購票操作流程

 網站 ▶ 登入或加入會員 ▶ 搜尋「哇靠北影套票組」並點選 ▶ 第1步 輸入購買套數 ▶ 第2步 輸入贈品兌換券張數 ▶ 第3步 輸入兌換券套數 ▶ 選擇電子票 ▶ 刷卡完成付款 ▶ 電子票券載入票匣

台北電影獎+頒獎典禮套票，購票操作流程

 網站 ▶ 登入或加入會員 ▶ 搜尋節目 ▶ 2026第28屆台北電影節 ▶ 選擇入圍之節目 ▶ 選擇套票優惠 ▶ 選擇A區典禮票1張 ▶ 選擇B區節目日期/場次2張 ▶ 選擇電子票/分銷點或超商 ▶ 刷卡完成付款 ▶ 電子票券自動載入票匣/紙本票請憑「會員帳號」及「取票代碼」至分銷點或超商取票

電子票注意事項

- 使用電子票入場，請運用  OPENTIX APP 或網頁版服務，智慧型手機 APP 作業環境支援 Android 10 或 iOS 12.4.6 以上版本。
- 電子票不須支付取票服務費。
- 電子票為線上即時票證，只接受於  OPENTIX App 或網站上開啟的票券，主辦單位保留拒絕螢幕截圖或類似方式呈現的票券入場的權力。
- 入場請確認手機隨身攜帶、電力充足，避免影響入場權益。
- 電子票券將會於訂購完成 10 分鐘內自動載入票匣，請登入「購票帳號（手機號碼）」查看。若票券顯示異常，請聯繫  OPENTIX 客服中心。


「取票」機台操作流程（7-ELEVEN 門市、全家門市、萊爾富門市）


票券中心 ▶ 售票系統 ▶ 取票 ▶ 選擇  OPENTIX ▶ 閱讀服務須知 ▶ 輸入手機號碼

輸入取票代碼 ▶ 確認取票明細 ▶ 列印繳費單及持票須知 ▶

持印有條碼之白色繳費單至櫃台，取得印有片名、場次、時間之電影票券

超商操作注意事項

- 機台印製實體票，每張手續費 10 元。
- 白色繳費單列印後，請於 10 分鐘內完成繳費取票。
- 操作過程中若靜止逾 2 分鐘，畫面將跳回首頁，該筆訂單失效，須重新操作。
- 超商取票每筆訂單至多可領取 8 張票券，超過 8 張票券請至  OPENTIX 服務據點取票。

 OPENTIX 客服專線：(02)3393-9888（服務時間：每日 09:00-20:00）

台北電影節觀眾服務專線：(02) 2302-6612（服務時間：週一至週五 11:00-18:00）

小公視 口袋影展

7/21-26
在科教館




3-18歲精彩兒少節目

都在小公視YouTube


PTS XS

TICKET INFORMATION


EARLY BIRD TICKETS

- GENERAL: **NTD 200** PER TICKET
- MATINEE: **NTD 160** PER TICKET
- DISABLED OR SENIOR CITIZEN: **NTD 125** PER TICKET
- Early bird ticket sales begin at 12:00 on June 14 SUN on  and end at 23:59 on June 25 THU.


INDIVIDUAL TICKETS

- GENERAL: **NTD 250** PER TICKET
- STUDENT: **NTD 220** PER TICKET
- WEEKDAY MATINEE: **NTD 180** PER TICKET
- DISABLED OR SENIOR CITIZEN: **NTD 125** PER TICKET
- Individual ticket sales begin at 00:00 on June 26 FRI on  and at all venues.


TAIPEI FILM FESTIVAL WOW! PACKAGE | PACKAGE A: Curious on the Go

- **NTD 1,599 PER PACKAGE (INCLUDES: 8 FILM COUPONS + 1 GIFT COUPON)**
- The 8 film coupons may be redeemed for 8 tickets to film screenings. Not applicable for award ceremonies.
- Ticket package holders are advised to reserve their seats early as seats to each screening are limited.
- Taipei Film Festival Wow! Package sales begin at 20:00 on June 13 SAT on  and end at 23:59 on June 19 FRI.


TAIPEI FILM FESTIVAL WOW! PACKAGE | PACKAGE B: Healing Kit for the Soul

- **NTD 1,099 PER PACKAGE (INCLUDES: 6 FILM COUPONS + 1 GIFT COUPON)**
- The 6 film coupons may be redeemed for 6 tickets to film screenings. Not applicable for award ceremonies.
- Ticket package holders are advised to reserve their seats early as seats to each screening are limited.
- Taipei Film Festival Wow! Package sales begin at 20:00 on June 13 SAT on  and end at 23:59 on June 19 FRI.

TAIPEI FILM AWARDS + AWARD CEREMONY PACKAGE


- **NTD 599 PER PACKAGE (INCLUDES: 2 TICKETS + AWARD CEREMONY ENTRY PASS)**
- Tickets are valid for only the screenings of the Taipei Film Award-nominated films and all screenings must be selected at the time of purchase.
- Ticket package holders are advised to reserve their seats early as seats to each screening are limited.
- Ticket Package sales begin at 12:00 on June 14 SUN on 

EXCLUSIVE 5% TICKET DISCOUNT OFFER





- Eligible Partners: Friends of PTS Kids, Taipei Culture Foundation staff, SPOT members, AnueFund members, eslite members, Taipei Performing Arts Center members, and Taipei Music Center members.
- Discount Offer: Enjoy an exclusive 5% discount on general tickets (NTD 250) and weekday matinee tickets (NTD 180) for screenings from June 26 to July 7. Special screenings are not included.
- Discount offer sales begin at 00:00 on June 26 FRI on 

PLEASE NOTE ● During the Festival, tickets are available at the service counters of Zhongzheng Auditorium at Zhongshan Hall, SPOT Huashan Cinema, and eslite art house. Service hours are from 30 minutes before the start of the first screening at the venue each day until 20 minutes after the commencement of the last screening. ● **Films with a running time of more than 150 minutes are subject to a surcharge of NTD 20 for all ticket types.** ● For movies with a runtime under 40 minutes, all ticket types are half price (excluding Disabled and Senior Citizen tickets). ● Matinee tickets are valid only for screenings starting before 17:59 on weekdays (MON-FRI). ● Disabled or Senior Citizen tickets are only for senior citizens aged 65 and over or disabled persons with one companion for the same screening. ● All concession ticket holders must present a valid ID at entrance. If no valid ID is presented, the discount must be made up. ● All tickets are valid only for screenings at the venues of the 2026 Taipei Film Festival, including Zhongzheng Auditorium at Zhongshan Hall, SPOT Huashan Cinema, and eslite art house.




NOTES FOR TICKET SALES

- Admissions are permitted only with valid tickets. Tickets will NOT be reissued if lost or damaged.
- Latecomers will not be admitted into the screening beyond the first 20 minutes of the film, and tickets cannot be exchanged or refunded.
- Please follow the food and beverage rules of each venue.
- Tickets to each screening are available on  until 30 minutes before the film starts, after which they can only be purchased at the service counters of Festival screening venues.
- A limited number of wheelchair spaces are available. Please contact customer service on (02) 2302-6612 in advance if required.
- In order to maintain safety in the auditorium and keep the emergency pathways clear, please do not linger, stand or sit in the aisles or anywhere other than the seats.
- In the event of natural disasters or force majeure events, the Festival may cancel the screenings based on instructions given by the Taipei City Government. Updates will be posted on Taipei Film Festival's official website.
- The Festival reserves all rights to change the program due to unexpected occurrences. Latest updates will be announced on Taipei Film Festival's official website.
- All copyrights belong to the copyright holders. Any recording of image or sound during screenings is against the law and may be persecuted. The Festival reserves the right to ask offending audience members to delete such audio/video files.
- All measures taken by Festival staff are to ensure the smooth running of the Festival and maintain the best viewing quality. The Festival will not tolerate any offensive behavior towards staff and appropriate measures will be taken in accordance with the situation.

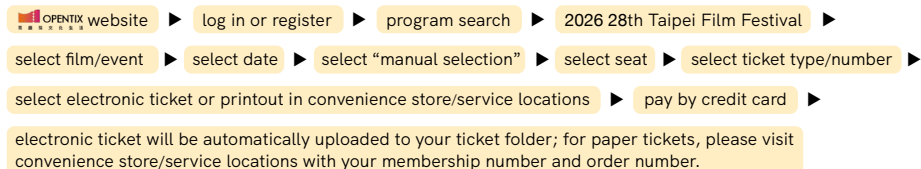
EXCHANGES AND REFUNDS

- Tickets refunds must be processed 3 days prior to the screening date. Refund requests made after this deadline will not be accepted. Example: For a ticket to a screening on June 26, the refund procedure must be completed by June 23.
- Ticket Packages can only be refunded if the entire package is returned; partial refunds are not accepted.
- The latest time to refund the Taipei Film Festival Wow! Package is 23:59 on June 19 FRI, and cannot be refunded once exchanged for coupons. Once a ticket redeemed with a coupon is refunded, no cash will be returned and no handling fee will be charged. Instead, the system will automatically issue a **new valid coupon to the original account**. (The coupon will remain subject to its original terms of use, and the validity period will not be extended.)
- A handling fee of 10% per ticket will be charged.
- Tickets paid for by credit card will be refunded back into the credit card used to make the purchase. If the tickets were not purchased directly on , please seek the refund from the original purchaser.
- For refunds of electronic tickets or paper tickets that have not yet been collected, please use the  online cancellation system prior to the refund deadline. Go to: Member > Order History > Cancel Order, and select the item(s) you wish to refund and complete the cancellation process. If you are unable to cancel online, please visit <https://refund.opentix.life/> or an  service center with your ID and order number for assistance.
- For refunds of paper tickets, please visit an  service center, or the pop-up Taipei Film Festival Office (1F, No. 98 Yanping South Rd., Taipei City, Taiwan 10042) (02) 2302-6612 during 11:00-18:00 MON-FRI, June 17-25.
- For refunds of individual paper tickets from June 26 onwards, please visit the service counters at screening venues (Zhongzheng Auditorium at Zhongshan Hall, SPOT Huashan Cinema, and elite art house). Group tickets cannot be refunded.
- Ticket "exchanges" are deemed as "refunds". Please purchase tickets with care, and if you would like to change your screening session, please follow the procedures above.

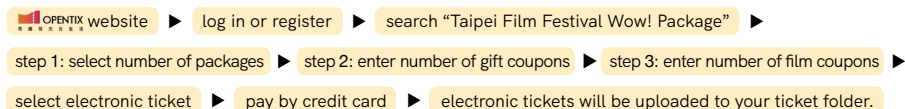
TICKET PURCHASE PROCESS

-  Ticket Sales: www.opentix.life
- When purchasing tickets online, one must choose between electronic tickets, collecting tickets at a convenience store kiosk (7-Eleven, FamilyMart and Hi-Life), or printing out tickets at an  service location. Ticket printing is not available at Festival screening venues.
- VIP paper tickets can only be collected via a convenience store kiosk or at an  service center.

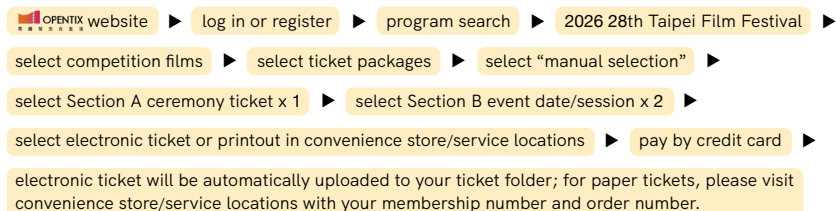
ONLINE TICKET PURCHASE PROCESS



TAIPEI FILM FESTIVAL WOW! PACKAGE PURCHASE PROCESS



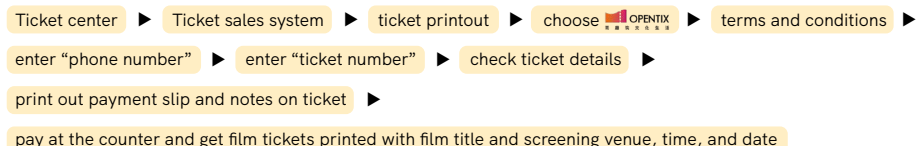
TAIPEI FILM AWARDS + AWARD CEREMONY PACKAGE PURCHASE PROCESS



NOTES FOR ELECTRONIC TICKETS

- Please download the OPENTIX app from the Apple Store or Google Play (iOS 12.4.6 / Android 10 and later versions), or use the web browser version to access electronic tickets.
- No handling fees are charged for electronic tickets.
- As electronic tickets are instant e-vouchers, they will only be accepted when accessed directly on the OPENTIX app or website. Organizers reserve the right to refuse entry for tickets presented via screen capture or similar methods.
- Please ensure your phone is well-charged to avoid any admission issues.
- Electronic tickets will be automatically uploaded to your ticket folder within 10 minutes after the purchase is completed. Please log into your account to check, and contact the OPENTIX service center if any problems occur.

TICKET PRINTOUT PROCESS AT KIOSKS IN 7-ELEVEN, FamilyMart AND Hi-Life



NOTES FOR PRINTING OUT TICKETS IN CONVENIENCE STORES

- A NTD 10 handling fee per ticket will be charged.
- Please pay at the counter within 10 minutes after the payment slip is printed.
- If the process is paused for more than 2 minutes, the kiosk will go back to the homepage. The purchase will not be completed and must start again from the beginning.
- Up to 8 tickets per order can be printed out via convenience store kiosks. For orders of more than 8 tickets, please visit an OPENTIX service center.

OPENTIX Customer Service: (02) 3393-9888 (9:00-20:00, DAILY)
Taipei Film Festival Customer Service: (02) 2302-6612 (11:00-18:00, MON-FRI)

影展地圖

VENUES



臺北市中山堂 (TZH)

Taipei Zhongshan Hall

台北市延平南路98號

No. 98, Yanping S. Rd., Taipei City
0972-842-208

光點華山電影館 (SHC)

SPOT-Huashan Cinema

台北市八德路一段1號

No. 1, Sec. 1, Bade Rd., Taipei City
0972-842-209



誠品電影院 (EAH)

eslite art house

台北市信義區菸廠路80號B1
 B1 F., No. 80, Yanchang Rd., Xinyi Dist., Taipei City
 0972-842-217



Koh Gen Do



溫泉淨潤潔膚精華水

Restore Comfort , Reveal Your Glow



100%

台灣原料 · 台灣製造



眠豆腐
SLEEPY TOFU

場次表 SCREENING SCHEDULE

★ 影人出席映後座談 With filmmakers' attendance

▲ 影片拷貝非英語發音且無英文字幕

Non-English films screened without English subtitles

0+ 普遍級 一般觀眾皆可觀賞 G: General audience

6+ 保護級 未滿六歲不得觀賞，六歲以上未滿十二歲須由成人陪伴輔導觀賞
P: No children under 6 allowed; children aged 6 to 12 must be accompanied by an adult


12+ 輔12級 未滿十二歲不得觀賞 PG12: No one under 12 allowed

15+ 輔15級 未滿十五歲不得觀賞 PG15: No one under 15 allowed

18+ 限制級 未滿十八歲不得觀賞 R: No one under 18 allowed

級數、場次、活動異動訊息，請以官網與戲院現場公布為準。

Please refer to the announcement on website and venues for changing of ratings, screenings and events.

 所有影廳皆設有無障礙設施 Accessibility for the disabled in all venues.

 台北電影獎競賽 Taipei Film Awards

 國際新導演競賽 International New Talent Competition

 本場次映後有焦點講堂，詳見P.18 Followed by spotlight talks. See P.18

06.26
FRI

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

88min | 6+ ★

19:00 P.50-51

怎麼可能我家的祖先
是你家的鬼
Oh My Ghost! Oh
My God!

光點華山
1 廳
SHC 1

80min | 6+

18:30 P.149

未來回憶錄
2093
Memory of
Princess
Mumbi

126min | 6+

20:30 P.149

在世界的盡頭相遇
Meets the World

光點華山
2 廳
SHC 2

116min | 0+

18:50 P.168

炙熱的太陽
The Blazing Sun

73min | 12+

21:20 P.168

開羅車站
Cairo Station

松菸誠品
A 廳
EAH A

111min | 15+

18:50 P.147

地獄浣腸
Bowels of
Hell

131min | 0+

21:20 P.153

金多寶
The Snowball
on a Sunny Day

松菸誠品
B 廳
EAH B

146min | 6+

18:30 P.140

濛煙陌客
The Stranger
and the Fog

113min | 6+

21:40 P.164

Playback

松菸誠品
C 廳
EAH C

146min | 6+

18:30 P.140

濛煙陌客
The Stranger
and the Fog

113min | 6+

21:40 P.164

Playback

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

06.27
SAT

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24


中山堂 TZH		103min 6+ 11:10 P.176 鬼打鬼 Encounter of the Spooky Kind	82min 0+ ★ 13:40 P.66-67 台灣短 SHOW I Taiwan Shorts I	86min 12+ ★ 16:20 P.68-69 台灣短 SHOW II Taiwan Shorts II	130min 0+ ★ 19:00 P.99 雙囍 Double Happiness										
光點華山 1 廳 SHC 1		95min 6+ ★ 11:00 P.163 拒絕聯考的小子： 導演版 The Fellow Who Rejected College: Director's Cut	95min 6+ ★ 13:40 P.85 瘋狂隱形女富豪 Lady	97min 6+ ★ 16:20 P.82 盛夏來的人 Forastera	76min 0+ 19:00 P.87 火車小夢 The River Train	94min 6+ 21:00 P.152 雙面蘿絲 Rose									
光點華山 2 廳 SHC 2		109min 0+ 11:30 P.150 母體迴路 Mothernet	186min 6+ 14:00 P.169 王者薩拉丁 Saladin	129min 6+ 17:50 P.169 大地 The Land	92min 6+ 20:40 P.150 哭妻物語 My Wife Cries										
松菸誠品 A 廳 EAH A			40min 0+ ★ 13:20 P.112 第九十三 封信之後 Beyond 93 Letters	70min 0+ ★ 15:10 P.62 山的時間 The Echoes	129min 6+ ★ 17:30 P.108 獨奏者之舞 The Dance of A Soloist	107min 0+ 20:50 P.148 新 GREAT 派 建築師 The Great Arch									
松菸誠品 B 廳 EAH B		107min 6+ 11:00 P.123 尋找夢希地 Dreams and Hope	124min 0+ 13:30 P.148 偶像禁愛令 Love on Trial	97min 0+ 16:10 P.151 週末的尼諾 Nino	119min 0+ ★ 18:30 P.154 世界的主人 The World of Love	92min 0+ 21:40 P.124 逆風騎行 Cutting Through Rocks									
松菸誠品 C 廳 EAH C		152min 6+ 11:20 P.127 房屋是黑的 + 磚與鏡 The House Is Black + Brick and Mirror	124min 0+ 14:30 P.130 換我吹了沒？ + 等等 Harmonica + Waiting	63min 0+ 17:10 P.139 大鬍子叔叔 + 尋親記 Uncle Mustache + Journey	81min 6+ 19:00 P.129 這不只是個 愛情故事 Dead End	94min 0+ 21:20 P.129 鐵道盡頭 Still Life									
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

06.28
SUN

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

83min | 6+ ★


12:50 
P. 112-115、117
台北電影獎 |
短片+動畫片 |

Taipei Film Awards -
Short Films+Animations I

140min | 6+ ★


15:30 P. 57
苦力 (第1-3集)
Coolie (Ep. 1-3)

116min | 6+ ★


19:00 P. 84 
我未許願先吹蠟燭
I Blew Out the Candles
Before Making a Wish

光點華山
1 廳
SHC 1


108min | 12+ ★

11:00 P. 89 
你的敵人不是
你的敵人
Straight Circle


91min | 0+ ★

13:40 P. 80 
藍鷺少年
Blue Heron

100min | 0+

16:10 P. 86 
一個夜晚與三個夏天
Linka Linka

83min | 15+

19:00 P. 77 
天黑·夏午·闔家觀賞
The End of the Tunnel +
Summer Afternoon +
Family Viewing

光點華山
2 廳
SHC 2


129min | 6+

12:10 P. 170
浮光掠影
An Egyptian
Story

131min | 6+

15:10 P. 170
港都舊事
Alexandria...
Why?

97min | 6+ ★

18:00 P. 82 
盛夏來的人
Forastera

102min | 6+

20:50 P. 141
塔拉之歌
Ballad of Tara

松菸誠品
A 廳
EAH A

55min | 0+ ★

11:00 P. 64-65
小公視X富邦
文教兒童短片輯
PTS xs X Fubon
Cultural and
Educational Foundation
Children's Short Films

106min | 18+

13:10 P. 165
神秘肌膚
Mysterious Skin

95min | 12+ ▲

15:40 P. 125
茉莉人生
Persepolis

119min | 12+ ▲★

18:10 P. 145
無人知曉的沉默
NUMB

73min | 18+ ★

21:30 P. 113-115、117 
台北電影獎 |
短片+動畫片 II
Taipei Film Awards -
Short Films+
Animations II

松菸誠品
B 廳
EAH B

98min | 0+

10:40 P. 157
偏要喜歡你
The
Obsessed

106min | 6+

12:50 P. 151
新浪潮
Nouvelle Vague

119min | 0+ ★

15:20 P. 154
世界的主人
The World of
Love

112min | 6+

18:30 P. 152
這年夏天，
愛之尋謎
Romeria

139min | 12+

21:00 P. 123
片場超現實
Black Rabbit,
White Rabbit

松菸誠品
C 廳
EAH C

122min | 0+

12:20 P. 141
小小異鄉人
Bashu,
the Little
Stranger

186min | 0+

15:00 P. 159
枯葉
Dry Leaf

90min | 0+

19:00 P. 161
永恆的
特里斯坦
Tristan
Forever

98min | 12+

21:20 P. 160
紅色是記憶的顏色
Memory

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

06.29
MON

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

126min | 12+ ★

15:40 P.105

那張照片裡的我們
The Photo from 1977

96min | 12+ ▲★

19:00 P.56

聰明鎮 (第1-2集)
Bloody Smart (Ep. 1-2)

光點華山
1廳
SHC 1

106min | 6+

11:00 P.88

你流過我的名字
Strange River

88min | 12+ ★

13:20 P.83

衝·衝·衝
Funky Freaky
Freaks

103min | 12+ ★

15:50 P.81

炎上
BURN

72min | 6+

18:40 P.157

死亡根本
不存在
Death Does
Not Exist

127min | 0+

20:30 P.159

與畢諾許共舞
In-1 in Motion

光點華山
2廳
SHC 2

124min | 12+

13:00 P.160

被奪去的土地
Landmarks

100min | 6+

15:40 P.147

圍城生存指南
Chronicles
from the Siege

91min | 0+ ★

18:00 P.80

藍鷺少年
Blue Heron

95min | 6+ ★

20:40 P.85

瘋狂隱形女富豪
Lady

松菸誠品
A廳
EAH A

184min | 6+ ★

14:50 P.111

春雨424
When the
Spring Rain Falls

120min | 6+ ★

19:00 P.144

記憶中的佐佐木
Sasaki in My Mind

96min | 12+

22:00 P.125

絕謬喜劇
Divine Comedy

松菸誠品
B廳
EAH B

146min | 6+

16:10 P.140

濛煙陌客
The Stranger
and the Fog

109min | 12+

19:20 P.128

令人討厭的
郵差的一生
The Postman

76min | 6+

21:40 P.164

無路用之人
Good for Nothing

松菸誠品
C廳
EAH C

146min | 6+

16:10 P.140

濛煙陌客
The Stranger
and the Fog

109min | 12+

19:20 P.128

令人討厭的
郵差的一生
The Postman

76min | 6+

21:40 P.164

無路用之人
Good for Nothing


10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

06.30
TUE

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

127min | 15+

15:40 P.102 

功夫
Kung Fu


96min | 0+ ★

19:00 P.156

極樂
Bliss: Beyond
the Edge of Time

光點華山
1 廳
SHC 1

108min | 12+ ★

14:00 P.89 


你的敵人不是
你的敵人
Straight Circle

108min | 15+

17:00 P.179

失序男孩
Destruction
Babies

120min | 12+

19:30 P.145 

不受待見的我們
The Young
Strangers

光點華山
2 廳
SHC 2

116min | 0+

15:20 P.168

炙熱的太陽
The Blazing Sun

116min | 0+

18:00 P.128

馬車夫想婚頭
The Carriage
Driver

116min | 0+

20:30 P.131

阿巴斯短片輯 I
Abbas Kiarostami
Collection I

松菸誠品
A 廳
EAH A

111min | 15+

13:40 P.147

地獄洗腸
Bowels of Hell

105min | 6+ ★

16:10 P.95 

丟包阿公到我家
April

113min | 12+ ★

19:00 P.178

順流逆流
Time and Tide

95min | 12+ ▲

22:00 P.125

茉莉人生
Persepolis

松菸誠品
B 廳
EAH B

98min | 12+

14:20 P.160

紅色是記憶的顏色
Memory

80min | 0+

16:40 P.161

再見沼影泳池
Numakage
Public Pool

113min | 6+

18:40 P.164

Playback

81min | 6+

21:10 P.129

這不只是個愛情故事
Dead End

松菸誠品
C 廳
EAH C

98min | 12+

14:20 P.160

紅色是記憶的顏色
Memory

80min | 0+

16:40 P.161

再見沼影泳池
Numakage
Public Pool

113min | 6+

18:40 P.164

Playback

81min | 6+

21:10 P.129

這不只是個愛情故事
Dead End

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.01
WED

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂 TZH						108min 12+ ★ 16:00 P.103 時 左撇子女孩 Left-Handed Girl		98min 6+ ★ 19:00 P.61 鯽魚 The Crucian											
光點華山 1廳 SHC 1						100min 0+ 15:10 P.86 時 一個夜晚與 三個夏天 Linka Linka	105min 0+ ★ 17:30 P.144 青春轉圈圈 Vanitas	103min 12+ ★ 20:20 P.81 時 炎上 BURN											
光點華山 2廳 SHC 2						131min 6+ 15:30 P.170 港都舊事 Alexandria... Why?	88min 12+ ★ 18:30 P.83 時 衝·衝·衝 Funky Freaky Freaks	97min 0+ 21:00 P.132-133 阿巴斯短片輯 II Abbas Kiarostami Collection II											
松菸誠品 A廳 EAH A						115min 6+ ★ 15:40 P.96 時 恨女的逆襲 A Dance With Rainbows	130min 12+ ★ 18:50 P.177 神偷·獵人·斷指客 The Good, the Bad, the Weird	73min 18+ 22:00 時 P.113-115、117 台北電影獎 短片+動畫片 II Taipei Film Awards - Short Films + Animations II											
松菸誠品 B廳 EAH B						109min 12+ 14:20 P.128 令人討厭的 郵差的一生 The Postman	90min 0+ 16:40 P.161 永恆的 特里斯坦 Tristan Forever	130min 0+ 18:40 P.140 暴雨之後 Downpour	92min 0+ 21:30 P.124 逆風騎行 Cutting Through Rocks										
松菸誠品 C廳 EAH C						109min 12+ 14:20 P.128 令人討厭的 郵差的一生 The Postman	90min 0+ 16:40 P.161 永恆的 特里斯坦 Tristan Forever	94min 0+ 19:00 P.129 鐵道盡頭 Still Life	139min 12+ 21:10 P.123 片場超現實 Black Rabbit, White Rabbit										
	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24				

07.02
THU

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

96min | 12+ ★
16:10 P.97
死亡賭局
DEAD END

151min | 6+
19:00 P.163
籠民
Cageman

光點華山
1 廳
SHC 1

186min | 0+
12:50 P.159
枯葉
Dry Leaf

80min | 6+
16:40 P.149
未來回憶錄
2093
Memory of
Princess
Mumbi

120min | 12+
18:40 P.145
不受待見的我們
The Young
Strangers

91min | 0+
21:10 P.136
囚土
The Sealed
Soil

光點華山
2 廳
SHC 2

129min | 6+
13:00 P.169
大地
The Land

129min | 6+
15:40 P.170
浮光掠影
An Egyptian
Story

100min | 6+
18:20 P.147
圍城生存指南
Chronicles
from the Siege

124min | 12+
20:30 P.160
被奪去的土地
Landmarks

松菸誠品
A 廳
EAH A

106min | 18+
13:00 P.165
神秘肌膚
Mysterious Skin

111min | 15+
15:20 P.104
泥娃娃
Mudborn

78min | 0+ ★
18:30 P.110
同一條船下
Under the
Same Boat

107min | 0+
21:00 P.148
新 GREAT 派建築師
The Great Arch

松菸誠品
B 廳
EAH B

81min | 6+
14:00 P.129
這不只是個
愛情故事
Dead End

102min | 6+
16:20 P.141
塔拉之歌
Ballad of Tara

113min | 12+
18:50 P.178
順流逆流
Time and Tide

113min | 6+
21:30 P.164
Playback

松菸誠品
C 廳
EAH C

81min | 6+
14:00 P.129
這不只是個
愛情故事
Dead End

102min | 6+
16:20 P.141
塔拉之歌
Ballad of Tara

113min | 12+
18:50 P.178
順流逆流
Time and Tide

113min | 6+
21:30 P.164
Playback

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.03

FRI

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH124min | 12+ ★
15:40 P.101
女孩
Girl134min | 6+ ★
19:00 P.100
大濛
A Foggy Tale光點華山
1廳
SHC 1126min | 6+
16:00 P.149
在世界的盡頭相遇
Meets the World94min | 6+
18:40 P.152
雙面羅絲
Rose106min | 6+
20:50 P.88
你流過我的名字
Strange River光點華山
2廳
SHC 295min | 6+
16:20 P.85
瘋狂隱形女富豪
Lady127min | 0+
18:30 P.159
與畢諾許共舞
In-I in Motion88min | 12+
21:10 P.83
衝·衝·衝
Funky Freaky
Freaks松菸誠品
A廳
EAH A72min | 6+
14:10 P.157
死亡根本不
存在
Death Does
Not Exist72min | 6+ ★
16:10 P.109
傳奇女伶 高菊花
LA PALOMA131min | 0+ ★
18:40 P.153
金多寶
The Snowball on
a Sunny Day96min | 12+
22:00 P.125
絕謬喜劇
Divine Comedy松菸誠品
B廳
EAH B76min | 6+
13:50 P.164
無路用之人
Good for
Nothing152min | 6+
15:50 P.127
房屋是黑的+磚與鏡
The House Is Black +
Brick and Mirror98min | 0+
19:00 P.157
偏要喜歡你
The Obsessed124min | 0+
21:20 P.130
換我吹了沒? +
等等
Harmonica +
Waiting松菸誠品
C廳
EAH C76min | 6+
13:50 P.164
無路用之人
Good for
Nothing152min | 6+
15:50 P.127
房屋是黑的+磚與鏡
The House Is Black +
Brick and Mirror98min | 0+
19:00 P.157
偏要喜歡你
The Obsessed124min | 0+
21:20 P.130
換我吹了沒? +
等等
Harmonica +
Waiting

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.04
SAT

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

83min | 15+ ★
11:00 P.77
天黑·夏午·
闔家觀賞
The End of the
Tunnel + Summer
Afternoon +
Family Viewing

82min | 0+ ★
13:40 P.66-67
台灣短SHOW I
Taiwan Shorts I

108min | 0+ ★
16:20 P.55
鼠一般的你
SINSIN AND
THE MOUSE

85min | 0+ ★
19:20 P.58
再見1987 (特別版)
Until We Meet Again
(Special Edition)

光點華山
1廳
SHC 1

105min | 0+
11:50 P.144
青春轉圈圈
Vanitas

120min | 6+
14:20 P.144
記憶中的佐佐木
Sasaki in My
Mind

116min | 0+
17:00 P.128
馬車夫想婚頭
The Carriage
Driver

120min | 12+
19:40 P.145
不受待見的我們
The Young
Strangers

光點華山
2廳
SHC 2

76min | 0+
11:30 禁
P.87
火車小夢
The
River Train

116min | 0+
13:20 P.131
阿巴斯短片輯 I
Abbas
Kiarostami
Collection I

97min | 0+
15:50
P.132-133
阿巴斯短片輯 II
Abbas
Kiarostami
Collection II

108min | 12+
18:00 P.89 禁
你的敵人
不是你的敵人
Straight Circle

108min | 0+ ★
20:20 P.134
自由電影短片輯 I
Cinema-ye Azad
Collection I

松菸誠品
A廳
EAH A

101min | 6+ ★
10:20 P.107 禁
人生海海
The Waves Will
Carry Us

131min | 0+ ★
13:00 P.153
金多寶
The Snowball on
a Sunny Day

109min | 12+ ★
16:10 P.63
香巴拉物語
Shambhala Story

128min | 12+ ★
19:00 P.153
我們不是什麼
We're Nothing
at All

95min | 12+ ▲
22:10 P.125
茉莉人生
Persepolis

松菸誠品
B廳
EAH B

118min | 12+ ★
11:30 P.94 禁
96分鐘
96 Minutes

97min | 0+
14:40 P.151
週末的尼諾
Nino

112min | 6+
16:50 P.152
這年夏天，
愛之尋謎
Romeria

80min | 0+ ★
19:20 P.161
再見沼影泳池
Numakage
Public Pool

106min | 6+
21:50 P.151
新浪潮
Nouvelle Vague

松菸誠品
C廳
EAH C

92min | 0+
10:40 P.124
逆風騎行
Cutting
Through
Rocks

139min | 12+
12:50 P.123
片場超現實
Black Rabbit,
White Rabbit

109min | 12+
15:50 P.128
令人討厭的
郵差的一生
The Postman

152min | 6+
18:20 P.127
房屋是黑的+磚與鏡
The House Is Black +
Brick and Mirror

90min | 0+
21:30 P.161
永恆的特里斯坦
Tristan Forever

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.05

SUN

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH151min | 6+
10:00 P.163
籠民
Cageman86min | 12+ ★
13:10 P.68-69
台灣短SHOW II
Taiwan Shorts II108min | 6+ ★
16:00 P.98 靜
深度安靜
Deep Quiet Room110min | 0+ ★
19:00 P.52-53
我的棋王爺爺
The Grandmaster's Gift光點華山
1廳
SHC 191min | 0+
11:40 P.136
囚土
The Sealed Soil95min | 6+
13:50 P.163
拒絕聯考的小子：
導演版
The Fellow Who
Rejected College:
Director's Cut77min | 0+ ★
16:10 P.116 靜
小蟲蟲大冒險
A Mighty
Adventure80min | 6+
18:40 P.149
未來回憶錄
2093
Memory of
Princess
Mumbi92min | 6+
20:40 P.150
哭妻物語
My Wife Cries光點華山
2廳
SHC 2103min | 12+
11:00 P.81 靜
炎上
BURN108min | 0+ ★
13:10 P.134
自由電影短片輯 I
Cinema-ye Azad
Collection I124min | 6+ ★
16:00 P.135
自由電影短片輯 II
Cinema-ye Azad
Collection II186min | 6+
19:40 P.169
王者薩拉丁
Saladin松菸誠品
A廳
EAH A55min | 0+ ★
10:20 P.64-65
小公視X富邦
文教兒童短片輯
PTS xs X Fubon
Cultural and
Educational Foundation
Children's Short Films128min | 12+ ★
12:20 P.153
我們不是什麼
We're
Nothing at All108min | 15+ ★
15:40 P.179
失序男孩
Destruction Babies130min | 12+
18:40 P.177
神偷·獵人·斷指客
The Good,
the Bad,
the Weird72min | 6+
21:40 P.157
死亡根本不存在
Death Does
Not Exist松菸誠品
B廳
EAH B80min | 0+ ★
12:40 P.161
再見沼影泳池
Numakage
Public Pool124min | 0+
15:10 P.148
偶像禁愛令
Love on Trial109min | 12+ ★
18:00 P.63
香巴拉物語
Shambhala
Story107min | 6+
21:00 P.123
尋找夢希地
Between Dreams
and Hope松菸誠品
C廳
EAH C63min | 0+
11:40
P.139
大鬍子叔叔+
尋親記
Uncle
Mustache +
Journey130min | 0+
13:20 P.140
暴雨之後
Downpour146min | 6+
16:00 P.140
濛煙陪客
The Stranger
and the Fog102min | 6+
19:00 P.141
塔拉之歌
Ballad of Tara122min | 0+
21:20 P.141
小小異鄉人
Bashu, the
Little Stranger

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.06
MON

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

光點華山
1 廳
SHC 1

120min | 6+

14:20 P.144
記憶中的佐佐木
Sasaki in My
Mind

105min | 0+


17:00 P.144
青春轉圈圈
Vanitas

186min | 0+

19:20 P.159
枯葉
Dry Leaf

光點華山
2 廳
SHC 2

91min | 0+

13:40 P.80 
藍鸞少年
Blue Heron

109min | 0+

15:50 P.150
母體迴路
Mothernet

73min | 12+

18:20 P.168
開羅車站
Cairo
Station

124min | 6+ ★

20:10 P.135
自由電影短片輯 II
Cinema-ye Azad
Collection II

松菸誠品
A 廳
EAH A

103min | 6+ ★

18:50 P.176
鬼打鬼
Encounter of
the Spooky Kind

106min | 18+

21:50 P.165
神秘肌膚
Mysterious Skin

松菸誠品
B 廳
EAH B

94min | 0+

17:20 P.129
鐵道盡頭
Still Life

76min | 6+

19:30 P.164
無路用之人
Good for
Nothing

98min | 0+

21:30 P.157
偏要喜歡你
The Obsessed

松菸誠品
C 廳
EAH C

94min | 0+

17:20 P.129
鐵道盡頭
Still Life

76min | 6+

19:30 P.164
無路用之人
Good for
Nothing

98min | 0+

21:30 P.157
偏要喜歡你
The Obsessed

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

07.07
TUE

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

中山堂
TZH

光點華山
1 廳
SHC 1


94min | 6+

13:10 P.152
雙面蘿絲
Rose

116min | 0+

15:30 P.128
馬車夫想婚頭
The Carriage
Driver

100min | 0+


18:00 P.86 
一個夜晚與
三個夏天
Linka Linka

126min | 6+

20:20 P.149
在世界的盡頭相遇
Meets the World

光點華山
2 廳
SHC 2


97min | 6+

16:00 P.82 
盛夏來的人
Forastera

124min | 12+

18:20 P.160
被奪去的土地
Landmarks

106min | 6+

20:50 P.88 
你流過我的名字
Strange River

松菸誠品
A 廳
EAH A

107min | 0+

16:20 P.148
新GREAT 派建築師
The Great Arch

83min | 6+

18:40 
P.112-115、117
台北電影獎 |
短片+動畫片 I
Taipei Film
Awards - Short
Films+ Animations I

111min | 15+


20:40 P.147
地獄浣腸
Bowels of Hell

松菸誠品
B 廳
EAH B

130min | 0+

15:40 P.140
暴雨之後
Downpour

134min | 12+ ★

19:00 P.106 
陽光女子合唱團
Sunshine
Women's Choir

松菸誠品
C 廳
EAH C

130min | 0+

15:40 P.140
暴雨之後
Downpour

98min | 12+

18:30 P.160
紅色是
記憶的顏色
Memory

100min | 6+

20:50 P.147
圍城生存指南
Chronicles
from the
Siege

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24



讀墨電子書

台北電影節獨家合作

手冊電子書免費領

再抽

7 吋 moolnk Nana
彩色電子書閱讀器



▲ 立即領取

<https://moo.in/TPEIFF2026>

開幕片

OPENING FILM



怎麼可能我家的 祖先是你家的鬼

OH MY GHOST! OH MY GOD!

蘇達 Ta SU (Voya)

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 88min

世界
首映
World
Premiere



日本潮流天后為追憶母親，旋風造訪母親位於鄉村部落的出生地，並邀小學同學心嵐偕男友萬德陪同上山。一行人嬉鬧入林，只有萬德始終繃緊神經，就怕驚動山林中的祖靈。夜漸深，濃霧鎖山、異象連環，恐懼逐漸化作心魔，甚至引來邪靈相伴。這趟山林之行，是尋根之旅，還是失魂記？

出道多年的鄒族演員蘇達演而優則導，完成生涯首部自編、自導、自演的劇情長片，以原民文化與各種山林傳說為背景，融合台式喜劇與驚悚電影的類型元素，並力邀渡邊直美、劉以豪、小薰、撒基努跨海共演，還有 Vivian 徐若瑄驚喜現身，碰撞文化與信仰，譜出一場「笑中帶嚇」的驚魂變奏曲。

06.26 FRI 19:00 中山堂 TZH ★



A Japanese pop icon returns to her late mother's birthplace in a mountain village, joined by a former classmate and her boyfriend. Their trek into the forest turns dark after disturbing ancestral spirits. Trapped in thick fog, fear manifests into inner demons as supernatural events unfold, blurring the line between self-discovery and a descent into madness.

In his directorial debut, veteran Tsou actor Ta Su (Voya) writes, directs, and stars in this bold fusion of Indigenous folklore, Taiwanese comedy, and horror. Featuring an international cast including Watanabe Naomi, Jasper Liu, Esther Huang, and Sakinu, with a special appearance by Vivian Hsu, this "horror-comedy" delivers a spine-chilling symphony of culture and faith.

閉幕片

CLOSING FILM



我的棋王爺爺

THE GRANDMASTER'S GIFT

世界
首映
World
Premiere

陳怡蓉 CHEN Yi-jung

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 110min



1990年代末，鑰匙兒童江奕軒成長於城南萬華。由於父親平日忙於開計程車攬客，在漫漫午後時光裡，除了家附近的自助餐店與青年公園的棒球場，他最常去公園裡玩耍閒晃。某天，他在公園遇見自稱「棋王」的退伍老兵。老先生和他相約每天在此對弈象棋，只要奕軒能贏得一盤，就能得到50元獎金。一場跨世代情誼，以及許多意料之外的人生啟示，就此在棋盤上展開。

創作新秀陳怡蓉首次挑戰商業製作，戲劇泰斗李立群與耀眼新星謝以樂同台對戲，還有春風、朱宥丞、陶傳正等人的畫龍點睛，透過繁忙台北城一角兩位不同世代、卻一樣孤獨的小人物，共同演繹一段「棋如人生，人生如棋」的庶民生命史。

07.05 SUN 19:00 中山堂 TZH ★



In the late 1990s, young Yixuan grows up as a “latchkey kid” in Wanhua, Taipei. With his father busy driving a taxi, Yixuan spends lonely afternoons wandering local diners and Youth Park. In the park, he meets Liu Bin, a lonely chess master. Yixuan finds guidance and warmth in his new teacher, who challenges him to daily matches with a small wager. This bond bridges generations, revealing how love can emerge in unexpected places and how life, much like chess, unfolds in unpredictable ways.

This poignant drama captures a slice of bustling Taipei, where two lonely souls from different eras find connection through a shared chessboard, together weaving a profound portrait of grassroots life that mirrors a game of chess.



星光首映

GALA PRESENTATIONS



#近距離接觸明星

#卡司大片首映

#小粉絲的天堂



鼠一般的你

SINSIN AND THE MOUSE

真壁幸紀 MAKABE Yukinori

台灣、日本 Taiwan, Japan | 2026 | Color | 108min

日本女孩為撫平喪母之痛，受朋友之邀來到台灣散心。在陌生的台北街頭，邂逅了寂寞的台日混血男孩。即便身處異地，心卻掀起漣漪，彼此撩撥試探，曖昧就此蔓延滋長。導演真壁幸紀改編吉本芭娜娜同名短篇小說，與《惠子不能輸》岸井雪乃搭檔的曾敬驊，呈現有別以往的內斂演技，台日合拍跨越語言國界，深情演繹浪漫愛戀。

A young Japanese woman reeling from the death of her beloved mother decides to take a trip to Taipei to alleviate her loss. While there, an encounter with a young man sees the pair strike up a tentative friendship that could help her come to terms with the death.

● 2026 格拉斯哥影展 Glasgow FF

07.04 SAT 16:20 中山堂 TZH ★



聰明鎮 (第1-2集)

BLOODY SMART (EP. 1-2)

世界
首映
World
Premiere

謝駿毅 HSIEH Chun-yi

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 96min

偏僻小鎮上的崇明學園是鐵血補習名校，全校上下、乃至於整座小鎮，都為了成績用盡手段。直到學園長出一顆奇樹，傳說它的猩紅果實能讓人變聰明；禁果喚醒人心渴望與貪婪，詭異事件也接連發生。首部改編伊藤潤二作品的真人劇集，Gigi 梁詠琪及陳妍霏領銜主演。台日團隊還原漫畫經典元素，場景更融入台灣特色，攜手演繹伊藤筆下的詭譎奇譚。

Rejected from her dream college, Jackie is taken by her mother Emily to Smart town, famed for its enrollment rates. Amid an all-consuming drive to climb the educational ladder, a hidden evil — disguised as fruit that sharpens minds and intensifies desires — pushes the town to the brink of madness.

06.29 MON 19:00 中山堂 TZH ▲★



苦力（第1-3集）

COOLIE (EP. 1-3)

亞洲
首映
Asian
Premiere

陳駿霖 Arvin CHEN、朱利安·阿卡斯塔 Julian ACOSTA

多明尼加、巴拿馬 Dominican Republic, Panama | 2026 | Color | 140min

19世紀，中國女子為還債遠赴古巴，成為一名政治流亡華人的「跨國新娘」。他在農莊主人與丈夫間周旋，堅毅跨越了種族與社會藩籬逆轉人生，也見證艱辛的華人苦力如何在古巴獨立運動中扮演關鍵角色。導演陳駿霖首度參與英語迷你劇集，更挑戰時代劇題材，張孝全與《梅艷芳》香港女星王丹妮遠赴中美洲拍攝，演繹鮮為人知的海外華人血淚史。

Twenty-two-year-old orphan Chulin leaves southern China for Cuba as the promised bride of a Chinese coolie. Overcoming many hurdles, her fate shifts as she falls in love with her master, Cuban plantation owner Don Leonardo Ortega — making the country her home and Ortega her heart and soul.

● 2026 邁阿密影展 Miami FF

06.28 SUN 15:30 中山堂 TZH ★



再見 1987 (特別版)

UNTIL WE MEET AGAIN (SPECIAL EDITION)

世界
首映
World
Premiere

吳宗叡 Ray WU、李權洋 LI Chuan-yang

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 85min

1943年的夏天，叛逆少女與名校高材生因理想相遇，許下相守一生的承諾。然而戰後局勢驟變，二二八事件爆發，男孩被迫流亡南韓；隨之而來的白色恐怖，也讓成了母親的她帶著女兒隱姓埋名、四處躲藏。數十年後，一封來自南韓的信，終於揭開塵封已久的祕密。細膩的造型與場景，重現戰前戰後的時代氛圍。方志友與林哲熹的演出，則深刻詮釋小人物身在歷史洪流中無所依歸的迷惘。

Taichung, summer 1943. A rebellious girl and a carefree elite schoolboy begin as adversaries, but are drawn together by a shared anti-colonial ideal and fall in love. After the war, the outbreak of the February 28 Incident pulls them once more into the tide of an uncertain fate.

07.04 SAT 19:20 中山堂 TZh ★



STAY *for* THE FILMS

◆◆◆◆ STAY STEPS FROM XIMEN
YOUR BASE FOR TAIPEI FILM FESTIVAL ◆◆◆◆

30 SEC
FROM MRT XIMEN
EXIT 3 & 2

SPACIOUS
ROOMS FROM
34m²

FREE
IN-ROOM
MOVIES

GRAND FRÉSA TAIPEI XIMEN



廣角台灣

TAIWAN PANORAMA



#多元的台灣創作

#首映短片輯

#台灣視角



鯽魚

THE CRUCIAN

張哲龍 CHANG Che-lung

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 98min

世界
首映
World
Premiere

通海街上的每個人都和年幼的鯽仔說，他失蹤的母親早已死去。為了追尋真相，鯽仔找上
乩婆紅姨觀落陰、跟隨土地公穿梭陰陽兩界，也看見了小鎮被歲月掩埋的歷史與宿命。
導演張哲龍改編其獲獎舞台劇本，童星斯拉（陳馨妃）、楊大正與陳雪甄領銜主演，在僅
200坪的片場裡，以劇場美學融入電影的手法帶領觀眾身歷其境，重窺台灣的時代傷痕。

Born never to cry, Fish seeks his missing mother through the underworld. He believes her
ghost is imprisoned within a deity puppet — yet, it conceals neither his mother nor an
informant, but a survivor. Through the puppet's mouth, the seaside street's buried past
unfolds.

07.01 WED 19:00 中山堂 TZH ★



山的時間

THE ECHOES

廖敬堯 LIAO Ching-yao

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 70min

世界
首映
World
Premiere

導演轉身背對眾人期待的「美景」，將鏡頭深入高山荒野凝視文明遺留的殘骸，捕捉人類在山林留下的各種痕跡，以及土地徐緩的生命節奏。影片透過無對白的視覺語言及聲響共振，讓時間在靜默中現跡，也讓文明的短暫喧囂，與大自然時間的萬籟俱寂產生強烈對比，反思人類如何在大地的永恆中留下印記，又如何被時間收納。

Set above the clouds, *The Echoes* is a visual documentary exploring Taiwan's alpine wilderness. By juxtaposing human traces with nature's slow rhythm, the film captures the duality of fleeting existence and eternal silence, inviting contemplation on how time eventually reclaims all man-made marks.

06.27 SAT 15:10 誠品 EAH A ★



香巴拉物語

SHAMBHALA STORY

関根俊夫 SEKINE Toshio

日本、美國、印度 Japan, USA, India | 2025 | Color | 109min

為精進修行，一位年輕喇嘛從印度大吉嶺啟程前往日本，在此遇見了於現實夾縫中苦苦求生的爺爺與孫女。隨著相處日增，禁忌情愫逐漸如薄霧籠罩在喇嘛與女子之間。金馬影帝莫子儀全外語飆戲，流利切換於日、英語之間，生動詮釋年輕僧侶動情與修行的兩難。日本女星武田梨奈展現細膩演技與肢體語言，造就出彩的銀幕火花。

Tashi, a devout Tibetan Buddhist monk, is sent to Japan to continue his spiritual training. There, he meets a cantankerous elderly man and his parolee granddaughter, Emi. As they grow closer, the distance between Tashi and the lonely Emi begins to shrink, and forbidden feelings start to emerge between them.

● 2025 大阪亞洲電影節 Osaka Asian FF

07.04 SAT 16:10 誠品 EAH A ★ • 07.05 SUN 18:00 誠品 EAH B ★



預備！嗶！

READY! BEEP!

亞洲
首映
Asian
Premiere

連年擔任大隊接力最後一棒、為班級贏得榮譽的阿凱，這次竟要被轉學生琪琪搶走鋒頭，不甘心的他絞盡腦汁想說服琪琪再跟他比一次短跑，兩人在校園裡相互追逐。幽默可愛的情節與對話下，友誼逐漸從這場對抗萌生。

陳秋甫 CHEN Chiou-fu

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 13min

Kai has always been the fastest, until the new girl, Kiki, outruns him in class. Determined, Kai keeps challenging her. Their playful rivalry slowly turns into a quiet friendship.

- 2026 波蘭 KINOLUB 兒童影展
IFF for Children and Youth KINOLUB
- 2026 Sehnsüchte 學生影展
Sehnsüchte ISFF



小栩的魔毯

HER MAGIC CARPET

亞洲
首映
Asian
Premiere

和阿玉阿嬤同住的小栩，最喜歡玩魔毯遊戲，她總是盡情發揮想像力，一路從海底穿梭到外太空。但隨著她長大，阿嬤年事漸高，已經沒有體力再陪她玩了，當她落寞地躲進魔毯裡，這時，屋裡闖進了一個叫小玉的小女孩，一場精彩冒險即將展開。

黃宜璇 HUANG Yi-hsuan

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 16min

Seven-year-old Xiao Xu loves playing a magic carpet game with her grandma — until one day Grandma can no longer pull her along. Lonely, Xiao Xu makes a wish, and something magical happens. Inspired by the director's childhood, this is a whimsical, childlike tale of a grandma and a granddaughter.

- 2026 波蘭 KINOLUB 兒童影展
IFF for Children and Youth KINOLUB

06.28 SUN 11:00 誠品 EAH A ★ • 07.05 SUN 10:20 誠品 EAH A ★



林靖珊 Sammy LIN

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 15min

- 2026 Sehsüchte 學生影展
Sehsüchte ISFF

你好，朵朵

BLOOMING DODIE

亞洲
首映
Asian
Premiere

朵朵和爸爸、弟弟來到溫泉湯屋，爸爸要他挑選泡湯用的新泳衣，卻沒察覺他對自己的身體變化感到疑惑驚扭。遲遲不肯換上那件裙裝的他，在園內遇見一位剃著平頭的清潔人員，竟跟著他進入女湯，朵朵忍不住大聲制止……。

On a hot spring trip, 12-year-old Dodie refuses to enter the water in the girly swimsuit her father bought her. Feeling misunderstood, she hides. Then, the calm, androgynous presence of Fujiko catches her attention.



王章棋 Vicky WANG

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 11min

- 2026 波蘭 KINOLUB 兒童影展
IFF for Children and Youth KINOLUB
- 2026 芝加哥青少年影展
Chicago CineYouth Festival

忍術！痛痛飛走術！

PAIN PAIN FLIES AWAY JUTSU!

亞洲
首映
Asian
Premiere

熱衷成為忍者的小一弟弟，因不滿姊姊獲得特許的黑糖，上學路上不斷對他使出忍術攻擊。正當姊姊被班上男生欺負，弟弟趁虛而入使出絕招！眼見姊姊跌倒在地，他尾隨著來到健康中心，才發現實情超乎想像。分鏡生動流暢，化性別健康教育為引人入勝的故事。

Winnie, sister to the ninja-aspiring Yoyo, is facing a growing-up challenge. The two start a chaotic adventure over a coveted brown sugar candy. When Yoyo tries his ninja trick, things go hilariously wrong. As accidents pile up, he uncovers the truth behind Winnie's hidden injury — can he save her in time?

同場放映 Joint Screening



黃綺琳 Norris WONG、黃鑄 WONG Hoi
台灣 Taiwan | 2026 | Color | 24min

潛台詞

TABLE READ

世界
首映
World
Premiere

香港來的 Fiona 以為自己獲選為新戲女主角，要演出一場家庭聚餐戲。熟記台詞的她卻被載到田間宮廟前，「男友」一家人正等她開飯。假戲被真做，忙亂中投入角色的 Fiona，逐漸發現劇本之下的潛台詞。《金都》黃綺琳在台拍攝的新作，攜手《填詞L》監製黃鑄合導。香港新秀許月湘對上禾浩辰，幽默詮釋一道感情難題。

Professor J announces a casting for his new work. Fiona, a student from Hong Kong, is unexpectedly chosen as the female lead. During a staged family dinner, an abrupt performance, an uncooperative co-actor, and unaware spectators blur fiction and reality, leading her to uncover the script's hidden subtext.



曾駿堯 Kevin C. Y. TSENG
加拿大 Canada | 2026 | Color | 28min

犀牛

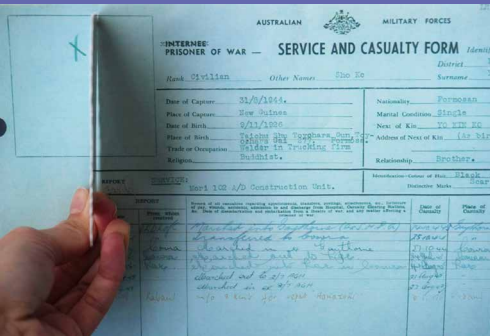
THE RHINO

世界
首映
World
Premiere

一對亞裔夫妻住在美國加州，生活過得簡約而恬靜，但兩人的課題始終未解：要不要生孩子。丈夫渴望為人父，妻子卻對這樣的責任和束縛充滿恐懼，「只有我不夠嗎？」、「我浪費了你的時間嗎？」她從未真正問出口，只猜想總有一個人會因此離開。全片以獨白搭配近乎紀錄片的拍攝方式，將真實感極大化，並試圖從中確認愛與包容的分量。

The day before their wedding, she told him she didn't want children and may never will. *The Rhino* follows their marriage 11 years later, exploring how this conflict shapes their relationship. Through reenacted memories and lived moments, the film observes how love, grief, and tenderness coexist alongside an irreconcilable difference.

06.27 SAT 13:40 中山堂 TZH ★ • 07.04 SAT 13:40 中山堂 TZH ★



楊子暄 YANG Tzu-hsuan
台灣、日本 Taiwan, Japan |
2026 | Color | 13min

正面與背面之間 BETWEEN FACES

世界
首映
World
Premiere

未曾謀面的爺爺留下一批於日本靖國神社拍攝的照片。父親說，身為台籍日本兵的爺爺，二戰時曾被送至印尼小島交戰，還輾轉到了澳洲戰俘營。導演聯繫澳洲國家檔案館，欲取得爺爺的相關紀錄。快門聲與影像的一次次停格、正面與背面的180度翻轉，導演造訪照片中的場景，拍下手持該處舊照的照片，藉由畫面中的雙層時空，找到自身與爺爺的連結。

The artist, who never met her grandfather, traces his presence through a photograph and images from Yasukuni Shrine. Guided by her father's fragmented memories, she reconstructs an absent figure. Through reversals of images, bodies, and landscapes, the film explores shifting perspectives, revealing hidden layers of time, history, and memory.



陳柏諺 CHEN Bo-yan
台灣 Taiwan | 2026 | Color | 17min

各自安好 OK.FINE.

世界
首映
World
Premiere

七歲的小如和爸媽感情超級好，但媽媽忙於劇組工作，爸爸更像他的專屬玩伴。某晚，他的寶貝手機被爸爸弄進水壞了。隔天上學路上，媽媽雖承諾晚上會把手機吹乾修好，但等不及的小如獨自跑回家，卻無意間發現了大人們的祕密。蔡亘晏、施名帥攜手小演員鄭羽晴，詮釋三口之家裂痕浮現卻又不點破的複雜心境，在美好表象之下各自安好。

All Ru wants is to fix her waterlogged phone, but she ends up being pulled into the messy lives of her parents. That night, the phone's still broken, but the three of them come together with secrets unspoken, sharing a family moment that is brief, imperfect, and real.

同場放映 Joint Screening



當阿嬤變成阿公

WHEN GRANDMA BECOMES GRANDPA

世界
首映
World
Premiere

吳瑾蓉 Sharon WU

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 19min

公園裡，長輩們被看護推來透透氣，突如其來的大雨，讓看護雪莉陰錯陽差推錯了人，他們家的阿嬤竟變成了一個無法講話的臭臉阿公。他急著想找回阿嬤，阿公卻帶著他在路上繞啊繞，就是不願意回家。《關於我和鬼變成家人的那件事》編劇吳瑾蓉首度執導，喜翔零台詞詮釋阿公心境，和金鐘影后莫愛芳一同呈現一則人情味滿滿的溫馨喜劇。

After a sudden downpour in the park, caregiver Shelly accidentally wheels home the wrong person — only to find she has brought back a grumpy, uncommunicative grandpa instead of her client. As she scrambles to switch them back, the grandpa refuses to go home.



刺

THE PRICK

余易勳 YU Yi-hsun

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 12min

長途夜車抵達台北，男子下車失神遊蕩在陰鬱大街，與情人的往日回憶伴隨寒風襲擊腦門。被悲傷淹沒之際，路邊孤傲冷豔的花吸引了他的注意，忘情伸手卻被狠狠刺傷。當前男友想以吻化解對峙，男子究竟該將破碎的心刺向對方，還是在愛慾下再次臣服。《軍犬》、《春行》編劇余易勳首度執導，僅以兩天拍攝完成，刻劃情傷者的狂暴與易碎。

Numb with heartbreak, Hsing leaves southern Taiwan for Taipei to confront his unfaithful ex. But the city is colder than expected, and so is the intimacy they fall back into. Desire returns, beautiful and wounding. When remorse arrives as kisses, Hsing reaches a breaking point where apology, forgiveness, and revenge blur.

● 2026 KASHISH 孟賈酷兒影展
KASHISH Pride FF

06.27 SAT 16:20 中山堂 TZH ★ • 07.05 SUN 13:10 中山堂 TZH ★



黃聖鈞 HUANG Sheng-chun

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 20min

● 2026 丹麥歐登賽電影節 Odense IFF

● 2026 慕尼黑兒童影展

PRIX JEUNESSE International



陳家益 CHEN Chia-yi

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 35min

● 2025 北京學生影視作品展觀眾票選獎
Outstanding Award, ISFVF

● 2025 梨泰院電影節 Itaewon FF

自主揮棒

THE BRAVE SWING

亞洲
首映
Asian
Premiere

由單親媽媽撫養的男孩，經常被托給夜市擺攤的舅舅看顧，原本喜愛棒球的他，近來卻逃避練球，也抗拒和舅舅一起去球場；一日，他在追逐遊戲之後，竟要玩伴脫褲子讓他用手機拍攝，媽媽發現影片，也漸漸察覺異狀。本片從兒童視角出發，細膩描繪身體界線受侵犯後難以言說的情緒經驗。創作過程亦結合心理師、親密指導與兒童陪伴員協作完成。

Cheng-Cheng has changed. He no longer plays baseball or goes near the field, as if something inside him has shut down. His mother cannot understand why. Haunted by someone he once trusted, he finds himself alone with a bat one night, knowing he must decide — whether to swing, or not.

表演課

PERFORMING

升上高三的睿澤與剛復學的芷芸，在「生活表演」課相遇，木訥寡言的睿澤正為了升學面試苦惱，而看似外向的芷芸積極融入新班級，卻屢屢碰壁。透過表演課的練習，他們摸索著自己與他人的關係。全片以保持距離的長鏡頭及旁觀視角，和多次「凝視鏡中自己」的設計，關注少男少女探索真實自我時的懷疑與焦慮。

In a performing class, two high school friends reunite — one returning after a year away, the other rehearsing for a college interview. And outside the classroom, the real performance quietly begins as they search for how to be in the world.

同場放映 Joint Screening



卓越貢獻獎 OUTSTANDING CONTRIBUTION AWARD

台灣電影文化協會於2001年舉辦成立大會，2002年正式立案登記，協會由一群熱愛影像的電影工作者及各界專業人員組成，以促進影像藝術交流、整合產業資源為使命，榮譽理事長為國際知名導演侯孝賢。

為培養藝術欣賞觀眾，他們定期舉辦影像推廣教育課程，以「光點藝言堂」、「光點實務學堂」等課程為核心，深耕影像審美與專業創作，並擴及學童、教師以及教育單位，致力於台灣教育扎根，近年來參與教育部「藝起來尋美」計畫，開啟電影場館與學校間的藝術教學合作。除觀眾養成外，為鞏固產業創作源頭，2014年起推動「光點扶植新導演專題」，幫助新生代電影導演跨足大銀幕，建立年輕創作者與觀眾交流平台，全方位串連創作、觀眾與市場。

此外，協會更以影展構築國際視野，曾承辦台北電影節、新北市電影節、高雄電影節、宜蘭兒童電影節、桃園電影節、府中15紀錄片放映策展、韓國新潮流電影展暨台韓導演交流、澳門國際影展暨頒獎典禮，以及文建會（文化部前身）委託之「國民戲院」影展等數百檔國內外大型影展專題，並長期承辦執行「臺北文學·閱影展」，成為連結經典文學與電影語言的指標性活動。

目前受文化部委託經營「光點華山電影藝術館」，以及台北市文化局委託經營「台北之家」（光點台北），以「光點SPOT」品牌，將專業策展與歷史空間揉合，以獨特性與開創性，打造國際指標性的藝術院線，20年來形塑台灣藝術電影放映生態圈，深受國內外肯定與支持。在產業轉型的浪潮中，他們堅定守護並革新大銀幕的感動體驗，持續連結國際視野，並積極推動影像產業創新與跨界藝術的共生共榮。

The Taiwan Film & Culture Association was founded in 2001 and officially registered in 2002. The Association consists of a group of passionate filmmakers and professionals from various fields. With the internationally renowned film director Hou Hsiao-hsien as its honorary chairman, the Association aims to promote image arts exchanges and integrate industrial resources.

To build audiences for art appreciation, the Association regularly holds educational courses on image arts. With the courses, including SPOT Forum and SPOT Seminar, as its core, the Association promotes the appreciation of image arts and professional creations. Moreover, it reaches out to students, teachers, and educational institutes, dedicating itself to arts education in Taiwan. In recent years, it participated in “Experience as A-R-T-S,” an aesthetic education project for elementary and junior high schools commissioned by the Ministry of Education, and initiated the collaboration between cinemas and schools on arts education. In addition to building audiences, the Association launched “SPOT Support for New Directors” in 2014 to ensure a steady production pipeline in the film industry. The initiative helps new directors get their works shown on big screens and provides a platform for young filmmakers to meet the audiences, integrating production with audiences and market.

Furthermore, the Association presents its international vision through its involvement in international film festivals and related events, which include the Taipei Film Festival, New Taipei City Film Festival, Kaohsiung Film Festival, Yilan Kids International Film Festival, Taoyuan Film Festival, Fuzhong 15 - New Taipei City Documentary Cinema, the Taiwan New Wave Cinema Film Festival in Korea and cultural exchanges between Taiwanese and Korean film directors, International Film Festival & Awards, Macao and its award ceremony, and P.O.P Cinema commissioned by the Council for Cultural Affairs (predecessor of the Ministry of Culture). Apart from the hundreds of film festivals and seminars held in Taiwan and abroad, the Association has been running the Taipei Literature Film Festival for many years, which has become a signature event that connects literary classics to film language.

Currently, the Association runs SPOT-Huashan commissioned by the Ministry of Culture and SPOT-Taipei commissioned by the Department of Cultural Affairs, Taipei City Government. With “SPOT” as the brand, the Association blends professional film programming skills into historical buildings to create these two internationally recognized art house cinemas known for their uniqueness and innovation. For 20 years, SPOT Cinemas have shaped art house film exhibitions in Taiwan and won acknowledgment and support domestically and internationally. Amid the waves of industrial transformation, the Association and SPOT Cinemas steadfastly protect and innovate the viewing experience in cinemas for the audiences, continue to keep up with international trends, and actively promote innovation in the image industry and a thriving future for cross-disciplinary arts.

台灣電影文化協會歷年大事紀

TAIWAN FILM & CULTURE ASSOCIATION CHRONICLE OF MAJOR EVENTS

2001

OCT 成立台灣電影文化協會籌備小組

A preparatory committee for the Taiwan Film & Culture Association was set up.

DEC 召開台灣電影文化協會成立大會，選出

首屆理事、監事 The founding convention of Taiwan Film & Culture Association was held and the first board of directors and supervisors were elected.

2002

JUN 舉辦首屆「師徒學苑」，進行電影教育

Ran the first edition of the "Film Production Workshop," focusing on film education.

NOV 4月獲得台北市三級古蹟「前美國大使

官邸」委託經營案，「台北之家」（光點台北）

11月正式開館 Commissioned to operate "Taipei Film House" (SPOT-Taipei) at the historic former US Ambassador's Residence; officially opened in November.

2003

MAR

● 連續四年承辦第五至第八屆「台北電影節」

Organized the Taipei Film Festival for four successive years, from the 5th to the 8th edition.

● 首檔「國民戲院」影展：「北歐影展——來自

雪地的極光饗宴」（至2013年初為止共舉辦42檔） The first edition of P.O.P Cinema, "A Wonder of Poetic Imagination - Northern European Films," was held and followed by 42 editions up to the beginning of 2013.



榮譽理事長侯孝賢（右三）出席2008年國民戲院「柏格曼影展」記者會。

2004

JUL 光點台北開辦「光點藝言堂」（迄今已開

設61檔課程） The first session of SPOT-Forum was held at SPOT-Taipei (61 sessions to date).

SEP 2004、2006 承辦兩屆「高雄電影節」

Organized the 2004 and 2006 Kaohsiung Film Festival.

2007

FEB 取得文建會（文化部前身）「華山電影藝術館」委託經營案 The Council for Cultural Affairs (predecessor of the Ministry of Culture) commissioned the Association to operate and manage the "Huashan Art House Cinema."

NOV 光點台北獲臺北市文化護照觀光景點人

氣票選第一名 SPOT-Taipei was voted the most popular tourist attraction by Taipei Cultural Passport holders.

DEC 香港導演陳可辛蒞臨光點台北舉辦記者

會宣傳《投名狀》 Hong Kong director Peter Chan held a press conference for *The Warlords* at SPOT-Taipei.



香港導演陳可辛蒞臨光點台北舉辦記者會宣傳《投名狀》



伊莎貝雨蓓(右二)蒞臨光點台北出席「法國之夜」

2008

MAY 榮譽理事長侯孝賢導演於光點台北獲頒「法國藝術及文學騎士勳章」 Director Hou Hsiao-hsien, honorary chairman of the Association, received the Ordre des Arts et des Lettres at SPOT-Taipei.

2009

OCT 導演李安蒞臨光點台北宣傳《胡士托風波》，並與侯導會晤 Ang Lee visited SPOT-Taipei to promote *Taking Woodstock* and met with Hou Hsiao-hsien.



導演李安(左四)出席《胡士托風波》記者會

NOV 法國演員伊莎貝雨蓓蒞臨光點台北出席「法國之夜」 Isabelle Huppert attended "French Night" at SPOT-Taipei.

2011

APR 首度於光點台北舉辦「臺北文學·閱影展」(迄今舉辦15檔) SPOT-Taipei held the first edition of the Taipei Literature Film Festival (15 editions to date).



2018【臺北文學·閱影展記者會】嘉賓莫子儀出席文學·閱影展記者會

NOV 規劃新北市「府中15-紀錄片放映院」開幕放映 Organized the opening of Fuzhong 15 - New Taipei City Documentary Cinema.

2012

NOV

●「光點華山電影館」於11月8日正式開館 SPOT-Huashan opened on 8th November.

●光點華山開館第一檔：首次金馬國際影展，時任金馬獎評審團主席劉德華蒞臨光點華山，為首位來館影人 Opening program of SPOT-

Huashan: Taipei Golden Horse Film Festival. The jury president of the Golden Horse Awards, Andy Lau, visited SPOT-Huashan, becoming the first actor to visit the cinema.

DEC 光點華山榮獲臺北市政府「台北都市景觀建築大獎」— 歷史建築再利用特別獎
SPOT-Huashan won the Taipei Landscape Architecture Award - Special Award for Historic Building Reuse.

2013

MAR 光點華山自本年度起協辦台北電影節、台灣國際女性影展、金穗影展、兩岸電影節、CNEX紀錄片影展、高雄電影節—台北放映場與TIDF台灣國際紀錄片影展（2014年起）等展映活動
SPOT-Huashan began working with Taipei Film Festival, Women Make Waves International Film Festival, Golden Harvest Awards & Short Film Festival, Cross-Strait Film Exhibition, CNEX Documentary Film Festival, Kaohsiung Film Festival - Taipei Screenings, and Taiwan International Documentary Festival (since 2014).

OCT 日本導演是枝裕和蒞臨光點台北參加《我的意外爸爸》特映會
Kore-eda Hirokazu attended the special screening of his film *Like Father, Like Son* at SPOT-Taipei.



DEC 光點華山開辦首屆光點華山藝言堂（迄今辦理39檔）
SPOT-Huashan held the first

session of SPOT-Forum. (39 sessions to date)

2014

JUN 光點華山舉辦首屆「光點扶植新導演專題」（迄今放映12檔）
SPOT-Huashan held the first edition of “SPOT Support for New Directors” (12 editions to date).

JUL 中國導演婁燁蒞臨光點華山《頤和園》特映會映後座談
Director Lou Ye attended the *Summer Palace* special screening and Q&A at SPOT-Huashan.



OCT 光點華山榮獲財政部「第12屆民間參與公共建設經營金擘獎」-「優等」與「公益」雙料獎項
SPOT-Huashan won the “Excellence” and “Public Interest” awards at MOF's 12th Golden Thumb Awards for OT/PPP Projects.

DEC 日本導演河瀨直美隨片《第二扇窗》蒞臨光點華山
Kawase Naomi presented her film *Still the Water* at SPOT-Huashan.

2015

MAY 光點兩館與「法國在台協會」共同舉辦「女神殿-影展暨攝影展」（迄今已舉辦8檔）
SPOT Cinemas collaborated with the French Office in Taipei on In Honor of the French Goddesses Film Festival (eight editions to date).

JUN 文化部於光點台北舉辦「《刺客聶隱娘》榮獲坎城影展最佳導演記者會」

The Ministry of Culture held a press conference at SPOT-Huashan about *The Assassin* winning Best Director at Cannes.



導演侯孝賢(右)出席「《刺客聶隱娘》榮獲坎城影展最佳導演記者會」

2016

FEB 日本電影《被遺忘的新娘》上映，光點華山獨家推出「青春三部曲」經典重映，導演岩井俊二蒞臨光點華山 Director Iwai Shunji visited SPOT-Huashan for the exclusive “Youth Trilogy” screening, celebrating the release of *A Bride for Rip Van Winkle*.



岩井俊二(中)出席「青春三部曲」影人講堂

MAY 中國導演徐浩峰蒞臨光點台北參加臺北文學·閱影展記者會 Director Xu Haofeng attended the Taipei Literature Film Festival press conference at SPOT-Taipei.



中國導演徐浩峰參加臺北文學·閱影展記者會

2017

APR 光點華山榮獲經濟部「第五屆國家產業創新獎」-「團隊創新領航」獎項 SPOT-Huashan won the Innovative Trailblazer of the Year Award at the 5th National Industrial Innovation Awards held by the Ministry of Economic Affairs.

NOV 光點華山首屆「教師研習推廣放映暨座談活動」(迄今放映16檔) SPOT-Huashan launched its first “Teacher Workshop & Screening Event” (16 editions to date).

2018

APR 光點華山舉辦首屆光點華山實務學堂(迄今共28檔) The first session of SPOT Seminar was held at SPOT-Huashan (28 sessions to date).

AUG 光點華山獲媒體票選影人最愛戲院第一名 SPOT-Huashan was voted favorite cinema by the media and filmmakers.

2019

MAY 日本配樂大師坂本龍一蒞臨光點華山，出席蔡明亮導演作品《你的臉》放映活動 Renowned Japanese composer Sakamoto Ryūichi attended the screening of Tsai Ming-liang’s *Your Face* at SPOT-Huashan.



日本配樂大師坂本龍一蒞臨光點華山，出席蔡明亮導演作品《你的臉》放映活動

2021

MAY 衛服部發布新冠肺炎三級警戒，光點兩館與全台戲院全面停業 SPOT Cinemas suspended operations as the Ministry of Health and Welfare raised the COVID-19 alert to Level 3.

JUL 新冠肺炎疫情趨緩，兩館電影院恢復營業 SPOT Cinemas resumed operations as the COVID-19 pandemic slowly subsided.

2022

MAY 承辦台積心築藝術季「電影·神話學」線上影展 Organized the online Myth Film Festival, part of the TSMC Hsinchu Arts Festival.

AUG 承辦「2022桃園電影節」 Organized the 2022 Taoyuan Film Festival.

2023

AUG 日本導演濱口竜介蒞臨光點華山，出席「『上車前』特企」專題放映活動 Hamaguchi Ryūsuke participated in the screenings of his film *Drive My Car* as well as his retrospective at SPOT-Huashan.

AUG - SEP 光點兩館與「日本台灣交流協會」合作舉辦「彷彿·森田芳光經典回顧影

展」，森田芳光夫人製片三澤和子女士蒞臨 SPOT Cinemas collaborated with the Japan-Taiwan Exchange Association on a retrospective of Morita Yoshimitsu, attended by his widow and producer Misawa Kazuko.

OCT

● 日本導演黑澤清隨片《仇雲殺機》蒞臨光點台北 Kurosawa Kiyoshi visited SPOT-Taipei along with his film *Cloud*.

● 前釜山影展主席金東虎拜訪光點台北 Former Chairman of Busan IFF Kim Dong-ho visited SPOT-Taipei.

2026

APR 匈牙利導演伊爾蒂蔻·恩伊達、港星梁朝偉與劉嘉玲蒞臨光點台北，出席新作《你是不會當樹嗎》記者會 Hungarian director Ildikó Enyedi, along with Hong Kong actors Tony Leung and Carina Lau, visited SPOT-Taipei to attend the press conference for her new feature *Silent Friend*.



(左起) 匈牙利導演伊爾蒂蔻·恩伊達、港星梁朝偉與劉嘉玲出席《你是不會當樹嗎》記者會

JUN 榮獲台北電影節頒發「卓越貢獻獎」 Won the Taipei Film Festival Outstanding Contribution Award.



天黑

THE END OF THE TUNNEL

張榮吉 CHANG Jung-chi

台灣 Taiwan | 2008 | Color | 38min

- 2008 金馬獎最佳創作短片提名
Nominee for Best Short Film,
Golden Horse Awards
- 2008 釜山影展 Pusan IFF
- 2008 台北電影獎最佳劇情短片
Best Short Film, Taipei Film Awards

裕翔看不見是在三歲那年。海邊，他的視線越來越模糊，卻擋不住他的音樂天賦。當他遇見跳舞少女在痛哭，琴聲引領他們再次前往大海，失明或失戀都是同一個道理。混合紀實與劇情形式，在失焦與對焦的〈天黑黑〉後，尋找隧道出口的另一個可能。爾後，張榮吉不僅延伸完成長片《逆光飛翔》，更將光影的深刻掌握，內化於故事與人物中。

A blind boy lives in darkness. As a child, he believed closing his eyes was simply night, like being blindfolded in a game of hide-and-seek. Now, only sound doesn't bore him. Through music, he finds a miracle that leads him out of isolation and into the world.



夏午

SUMMER AFTERNOON

何蔚庭 HO Wi Ding

台灣 Taiwan | 2008 | B&W | 16min

- 2009 鹿特丹影展 IFF Rotterdam
- 2008 釜山影展 Pusan IFF
- 2008 坎城影展導演雙週單元
Directors' Fortnight, Cannes

夏日午後，汽車駛於山間蜿蜒道路，前座一男一女在玩笑間挑逗前行，後座另一名女子急欲停車解決生理需求。緊急煞車後的暫歇，卻讓三人關係瞬間失衡崩壞。一個跨越性別的愛情三角謎團於焉浮現。何蔚庭以魔幻的黑白影像，以及只有五顆鏡頭的極簡運鏡，將嫉妒、情欲與衝動，凝滯在一段燥熱顛簸的旅程，化為一場幸福變調的痴想。

The girl in the backseat likes the girl in the front passenger seat. The backseat girl does not like the guy who drives. *Summer Afternoon* unfolds in real time with two lovers playing a joke on the backseat girl. But once the car stops, an afternoon drive in the country takes a wrong turn as the backseat girl now controls the fun.



闔家觀賞

FAMILY VIEWING

郭承衢 KUO Cheng-chui

台灣、法國 Taiwan, France | 2008 |
Color | 29min

- 2009 金穗獎最佳劇情短片(底片類)、編劇、女演員 Best Short Film, Screenplay & Actress, Golden Harvest Awards
- 2009 克萊蒙費宏短片影展觀眾票選獎 Audience Award,
Clermont-Ferrand ISFF

週六清晨，號稱來自法國電視台的攝影師闖入林家，只為拍下「世界最有趣家庭比賽」的素材影像。在獎金誘惑下，林家三口開始習慣攝影機，深藏鏡頭後的祕密也隨之揭開。旅法導演郭承衢，以跨國視野及輕盈而深厚的敘事，剖析華人家庭面貌，並入圍法國凱薩獎。本片亦可窺見其日後創作一貫涵蓋親情、異國與跨域情感的核心主題。

A French TV crew enters a Taiwanese family's home in Taipei for a weekend reality program. Tempted by prize money, the Lin family agrees to be filmed. Gradually, the camera becomes a new way of communication, revealing each member's thoughts, daily life, and perhaps a hidden secret...

06.28 SUN 19:00 華山 SHC 1 ★ • 07.04 SAT 11:00 中山堂 TZh ★

同場放映 Joint Screening

我先拜拜再先吹蠟燭 | Blew Out the Candles Before Making a Wish



國際新導演競賽

INTERNATIONAL NEW TALENT COMPETITION



#全台唯一國際長片競賽

#第一部或第二部劇情長片

#是我先看見你的

#錯過可能不再



主席 Jury President

莎賓娜·巴拉切蒂
SABRINA BARACETTI

義大利烏迪內遠東影展共同創辦人暨主席
President & Co-Founder of Udine Far East Film Festival (Italy)

謝欣穎 **HSIEH HSIN-YING**

台灣演員、台北電影獎最佳女演員得主
Actress, Winner of the Taipei Film Award for Best Actress
(Taiwan)



李駿碩 **JUN LI**

香港導演、編劇及製片
Writer-Director & Producer (Hong Kong)

連奕琦 **LIEN YI-CHI**

台灣導演、編劇及監製
Writer-Director & Executive Producer (Taiwan)



水野詠子 **EIKO MIZUNO-GRAY**

日本 Loaded Films 執行長暨製片
Producer, CEO of Loaded Films (Japan)



藍鷺少年

BLUE HERON

蘇菲·容瓦利 Sophy ROMVARI

加拿大、匈牙利 Canada, Hungary | 2025 | Color | 91min

移民一家落腳島嶼，夏日海風輕拂，陰影悄然潛伏。哥哥孤高如藍鷺，身心漸趨失序，旁人視他如未爆彈；父母疲於應對，苦撐表面秩序，但妹妹逐浪嬉戲，未覺家庭裂縫日益擴大。導演將親身經歷改編，以孩童懵懂主觀為舵，撿拾日常碎片、拼接往事斷面。視角轉換精妙，在拼與散之間游移、信與疑之間搖曳，考察當年未明卻事後作痛的隱形創傷。

In the late 1990s, eight-year-old Sasha and her Hungarian immigrant family relocate to a new home on Vancouver Island. Their fresh start is interrupted by increasingly dangerous behavior from Jeremy, the family's oldest child.

- 2025 聖賽巴斯提安影展 Zabaltegi - Tabakalera 獎特別提及
Special Mention for Zabaltegi - Tabakalera Award, San Sebastián IFF
- 2025 多倫多影展最佳加拿大發現獎 Best Canadian Discovery Award, Toronto IFF
- 2025 盧卡諾影展最佳首作、青少年評審團獎特別提及
First Feature Award & Special Mention of Junior Jury Award, Locarno FF

06.28 SUN 13:40 華山 SHC 1 ★ • 06.29 MON 18:00 華山 SHC 2 ★ • 07.06 MON 13:40 華山 SHC 2



炎上

BURN

長久允 NAGAHISA Makoto

日本 Japan | 2026 | Color | 103min

歌舞伎町街頭，離家少女闖入一群邊緣青年共築的烏托邦。他們以愛情旅館為家，收容每一個破碎的靈魂。在自由的新樂園裡，藍色特調下肚便能望見滿天星斗，短暫忘卻家庭陰霾，但成長的代價也隨之而來。逃亡究竟是美好新生開局，抑或是毀滅的序曲？長久允將失序青春熔鑄成絢爛影像，藉森七菜清澈無邪目光，凝視城市最幽暗一隅。

When runaway teen Ju-Ju is embraced by a tribe of misfit youths in Kabukicho, she finds belonging for the first time — until betrayal and despair twist her heaven into a prison, and she's left with one way to take back control.

● 2026 日舞影展 Sundance FF

06.29 MON 15:50 華山 SHC 1 ★ • 07.01 WED 20:20 華山 SHC 1 ★ • 07.05 SUN 11:00 華山 SHC 2



盛夏來的人

FORASTERA

亞洲
首映
Asian
Premiere

露西亞·阿連尼亞·伊格萊西亞斯 Lucía ALEÑAR IGLESIAS

西班牙、義大利、瑞典 Spain, Italy, Sweden | 2025 | Color | 97min

盛夏小島上，少女與家人假期靜好，卻因外婆的意外逝世打破寧靜。他開始穿上外婆留下的衣服、烹飪食譜，走過房屋的樓梯，在「扮演」他者的練習間，漸漸模糊了現實的情感界線……。西班牙新銳導演延伸同名短片，以私密筆觸書寫徘徊於日常不散的憂鬱，鏡頭下的空間如幽魂縈繞，凝視哀悼也追憶思念，情感也在夏日渲染而開。

On a summer holiday in Mallorca, teenage Cata's quiet retreat is shattered by her grandmother's sudden death. As she and her grandfather struggle with grief, Cata begins wearing her grandmother's clothes and cooking her recipes, slipping into a new role that slowly takes hold.

- 2025 塔林黑夜影展 Tallinn Black Nights FF
- 2025 西班牙瓦拉多利德影展國際長片競賽最佳新導演
Best New Director for International Official Section, Valladolid IFF
- 2025 多倫多影展國際影評人費比西獎 FIPRESCI Prize, Toronto IFF

06.27 SAT 16:20 華山 SHC 1 ★ • 06.28 SUN 18:00 華山 SHC 2 ★ • 07.07 TUE 16:00 華山 SHC 2



衝·衝·衝

FUNKY FREAKY FREAKS

韓昌綠 HAN Chang-lok

南韓 South Korea | 2025 | Color | 88min

在發展停滯的小城，高中三劍客各懷煩憂：媽寶暖男誓言守護女孩，破碎女孩執迷減肥妙方，酷兒死黨網路交友詐財。當一名帥氣轉學生來到校園，迷戀與背叛輪番轟炸，一場復仇將摧毀所有人。韓國新銳導演長片首作，以手持晃動的粗礪影像與歪斜構圖，側寫校園霸凌、深偽犯罪、青少年自殺等多重社會問題，錄下缺愛新世代的狂放青春。

In a stagnant city, three high school friends — an attention-seeker, a weight-obsessed girl, and an online scammer — are thrown off balance by a charming transfer student. As desire and jealousy grow, a hidden truth causes one to unravel and drives another toward a dangerous, escalating plan for revenge.

● 2026 香港電影節 Hong Kong IFF

● 2025 釜山影展評審團特別獎 Special Jury Award for Busan Award, Busan IFF

06.29 MON 13:20 華山 SHC 1 ★ • 07.01 WED 18:30 華山 SHC 2 ★ • 07.03 FRI 21:10 華山 SHC 2



我未許願先吹蠟燭

I BLEW OUT THE CANDLES BEFORE MAKING A WISH

亞洲
首映
Asian
Premiere

周鈺宏 CHAO Koi Wang、胡錦筵 Yen HU

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 116min

澳門女孩與奶奶蝸居於舊樓天台，來自台灣的落魄青年登門討債不成，反倒與祖孫二人結交情誼。一日，急需用錢的女孩意外撿到賭場籌碼，並將其交給男子去下注。萍水相逢的兩人，於此展開一場相親又相騙的老千行動。飾演失意廢柴的柯震東苦練粵語，與硬底戲骨金燕玲、天才童星梅靜妍同場飆戲，演繹跨越文化與世代的動人情誼。

Young JoJo unexpectedly comes into casino chips and seeks to repay her runaway father's debt, asking down-on-his-luck collector Hua to gamble for her. In Macau's chaotic casinos, they form an unlikely alliance. When the final bet arrives, fate strips them of everything, revealing life's true gift.

● 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF

06.28 SUN 19:00 中山堂 TZH ★



瘋狂隱形女富豪

LADY

山繆·亞伯拉罕 Samuel ABRAHAMS

英國 UK | 2025 | Color | 95min

莊園夫人自詡為貴族界卡戴珊，遇上野心勃勃的年輕導演來拍他的真人實境秀。但他越是賣弄，導演越覺得無感，不料他的身體在鏡頭前竟開始變得透明，逐漸消失。影片模擬實境秀的手持搖晃、偷窺視角與快速變焦等手法，以偽紀錄片形式呈現主角們的「幕後直擊」，並透過鮮豔色彩與幽默魔幻的特效，溫柔關注那些隱形、不被看見的人。

Lady is an off-beat comedy about a lonely, narcissistic aristocrat who dupes a struggling, opportunistic director into filming her every move. But her obsession with the spotlight takes a surreal turn when she starts becoming... invisible. Blending mockumentary and magical realism, *Lady* satirizes our desperate need to feel seen.

- 2025 塔林黑夜影展首部長片競賽最佳導演
Best Director for First Feature Competition, Tallinn Black Nights FF
- 2025 BFI 倫敦影展 BFI London FF

06.27 SAT 13:40 華山 SHC 1 ★ · 06.29 MON 20:40 華山 SHC 2 ★ · 07.03 FRI 16:20 華山 SHC 2



一個夜晚與三個夏天

LINKA LINKA

崗珍 Kangdrun

中國 China | 2025 | Color | 100min

桑吉回到故鄉拉薩，開始拍攝關於自己童年的電影，同時面對自己的創作迷惘，以及他與父親的隔閡。旅程中，塵封往事和情感心結——隨著久別重逢，重新在他的生命中掀起漣漪。導演崗珍以三個夏天構築成一篇詩意散文，亦描繪著在拉薩這座城市的歲月流轉之中，新生代青年男女在去與留之間的掙扎，展現女性視角下的拉薩青春物語。

Samgyi returns to her hometown of Lhasa to make a film about bitter memories of her childhood friend, Lhamo. As long-buried memories resurface, an unexpected reunion with Lhamo creates quiet ripples.

- 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF
- 2026 香港電影節新秀電影競賽（華語）火鳥大獎、國際影評人費比西獎
Firebird Award for Young Cinema Competition - Chinese Language & FIPRESCI Prize,
Hong Kong IFF
- 2025 東京影展 Tokyo IFF

06.28 SUN 16:10 華山 SHC 1 • 07.01 WED 15:10 華山 SHC 1 • 07.07 TUE 18:00 華山 SHC 1



© Cinco Rayos

火車小夢

THE RIVER TRAIN

亞洲
首映
Asian
Premiere

羅倫佐·費洛 Lorenzo FERRO、盧卡斯·A·維尼亞雷 Lucas A. VIGNALE

阿根廷 Argentina | 2026 | Color, B&W | 76min

住在阿根廷偏遠鄉村的男孩，父親為了讓他成為民俗舞蹈馬蘭波舞者，常在深夜展開鐵血訓練。但他卻夢想搭著火車逃離日常瑣事和練舞，前往電視上令他嚮往的布宜諾斯艾利斯。男孩獨自隨列車穿梭，在城市漫遊流浪，於故事中漂泊冒險。阿根廷新銳搭檔的首部長片，描繪男孩的逐夢獨旅。途中的因緣際會，也成為百轉千迴的人生隱喻。

Nine-year-old Milo trains as a malambo dancer in a remote Argentine village, but dreams of trains and Buenos Aires, a city he knows only from movies. To break free from his small world, he must dare to embark on a new journey: loneliness.

- 2026 布宜諾斯艾利斯獨立影展 BAFICI
- 2026 紐約新導演／新電影影展 New Directors / New Films
- 2026 柏林影展視角單元 Perspectives, Berlinale

06.27 SAT 19:00 華山 SHC 1 • 07.04 SAT 11:30 華山 SHC 2



你流過我的名字

STRANGE RIVER

賈烏瑪·克萊雷特·穆夏特 **Jaume CLARET MUXART**

西班牙、德國 Spain, Germany | 2025 | Color | 106min

盛夏多瑙河畔的家族單車旅行，開啟年少男孩的情慾萌動。穿梭蒼鬱綠林，沐浴陽光與河水，男孩看見河中若隱若現的裸體男子，一心想知道他的名字，心中鬱悶的結也與母親往事交織。16mm 帶有觸感的攝影如水流動，魔幻寫實地將自然元素和角色情思結合，這條奇異河流有夢、有情，還有了身體，見證一個家庭中成員各自面臨轉變的旅程。

Sixteen-year-old Dídac and his family are spending the summer holidays on a bicycle trip along the Danube. An unexpected encounter with a boy changes the course of the journey, with his enigmatic presence awakening new feelings in Dídac and disrupting his relationship with his family.

- 2026 紐約新導演／新電影影展 New Directors / New Films
- 2025 釜山影展 Busan IFF
- 2025 威尼斯影展地平線單元 Orizzonti, Venice FF

06.29 MON 11:00 華山 SHC 1 • 07.03 FRI 20:50 華山 SHC 1 • 07.07 TUE 20:50 華山 SHC 2



你的敵人不是你的敵人

STRAIGHT CIRCLE

亞洲
首映
Asian
Premiere

奧斯卡·哈德森 Oscar HUDSON

英國 UK | 2025 | Color | 108min

敵對兩國在邊境慶祝停火十週年，雙方各派士兵共守哨所。兩名軍人在荒漠小屋機械地履行勤務，直到一名牧羊人誤闖禁區，打亂兩人的脆弱平衡，彼此也從猜忌、對立，轉變為相愛相殺的鏡像雙生。當身分界線開始崩解，誰將效忠國家？誰又是最後贏家？宛如《等待果陀》遇上《JSA 共同警戒區》，碰撞出一則荒誕卻真實的政治寓言。

A pair of enemy soldiers stationed on a remote border in a vast featureless desert descend into a state of profound disorientation after forgetting which side of the border is which.

- 2025 BFI 倫敦影展 BFI London FF
- 2025 聖保羅影展 São Paulo IFF
- 2025 威尼斯影展影評人週最佳影片 Best Film, Venice Critics' Week

06.28 SUN 11:00 華山 SHC 1 ★ • 06.30 TUE 14:00 華山 SHC 1 ★ • 07.04 SAT 18:00 華山 SHC 2

Go Further, Effortlessly.

Acer 行李箱 客製刻印 | 現已上市



欲解鎖更多，請掃



小本生意，請勿那個。





台北電影獎

TAIPEI FILM AWARDS



正式競賽項目 OFFICIAL AWARDS

- 最佳劇情長片 Best Feature
- 最佳紀錄片 Best Documentary
- 最佳短片 Best Short Film
- 最佳動畫片 Best Animation
- 最佳導演 Best Director
- 最佳編劇 Best Screenplay
- 最佳男主角 Best Actor
- 最佳女主角 Best Actress
- 最佳男配角 Best Supporting Actor
- 最佳女配角 Best Supporting Actress
- 最佳新演員 Best New Talent
- 最佳攝影 Best Cinematography
- 最佳剪輯 Best Editing
- 最佳原創電影音樂 Best Original Film Score
- 最佳原創電影歌曲 Best Original Film Song
- 最佳美術設計 Best Art Design
- 最佳造型設計 Best Makeup & Costume Design
- 最佳聲音設計 Best Sound Design
- 最佳視覺效果 Best Visual Effects
- 傑出技術 Award for Outstanding Artistic Contribution

非正式競賽項目 NON-OFFICIAL AWARDS

- 觀眾票選獎 Audience Choice Award
- 媒體推薦獎 Press Award



入圍獎項

最佳攝影
最佳聲音設計
最佳視覺效果
傑出技術



96分鐘

96 MINUTES

洪子烜 HUNG Tzu-hsuan

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 118min

三年前一場震驚全台的炸彈攻擊，徹底改變了拆彈專家宋康任的人生。如今，他與刑警妻子搭上南下高鐵，卻接獲列車藏有炸彈的警告。全車乘客瞬間陷入生死危機，時間只剩96分鐘。列車高速前行、倒數逼近，宋康任必須在極限壓力下找出炸彈、拆除危機，同時面對埋藏多年的傷痛與祕密，拯救眾人。

A bomb is planted on a high-speed train. With only 96 minutes to stop the explosion, a former bomb disposal expert must face his trauma, race against time, and save hundreds of innocent passengers.

- 2025 金馬獎最佳視覺效果 Best Visual Effects, Golden Horse Awards
- 2025 韓國富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF
- 2025 台北電影節 Taipei FF

07.04 SAT 11:30 誠品 EAH B ★

最佳女主角
最佳原創電影音樂
最佳原創電影歌曲



丟包阿公到我家

APRIL

唐福睿 Freddy TANG

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 105min

離家多年的菲律賓移工 April，為了探望病危的母親，必須帶著失智的台灣阿公，踏上返鄉旅程。阿公剛出獄的兒子阿偉卻在此時回家，沒料到已經人去樓空。這兩段異地歸鄉的故事主角，心中懷抱著祕密，面對陌生又疏離的家鄉親友，竟不約而同地發現，回到老家，其實才是這段漫長歸途的起點。

April, a Filipino migrant worker, takes the ailing grandpa she cares for to the Philippines to see her dying mother. Meanwhile, the grandpa's recently released son Ah-Wei returns home to find it empty. Two parallel returns reshape their families. They discover coming home is not the end, but the beginning.

- 2026 芝加哥亞洲躍動影展 Asian Pop-Up Cinema Chicago FF
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF
- 2025 東京影展 Tokyo IFF

06.30 TUE 16:10 誠品 EAH A ★

最佳女主角
最佳美術設計
傑出技術



恨女的逆襲

A DANCE WITH RAINBOWS

李宜珊 LEE Yi-shan

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 115min

人在江湖，真的身不由己？20歲的家玲才不懂大人世界的大道理！有點粗線條的她，平日幫家裡賣便當供弟弟上學，也在拳館揮灑汗水。兩光老爸的私生活讓她看不透，偏心老媽的隱忍求全更叫她坐不住；沒想到有一天，就連教練泰爸也告訴她，打拳有真有假才是贏家，她還能活出自己嗎？

At 20, Ling balances boxing and helping with her mother's lunchbox business, all while her family quietly unravels. Her parents fake harmony, but when her father brings home a new "girlfriend," the illusion is shattered. She faces reality head-on, discovering that only an honest heart gives her punches real weight.

● 2026 香港電影節新秀電影競賽（華語）最佳男演員

Best Actor for Young Cinema Competition - Chinese Language, Hong Kong IFF

● 2025 金馬獎最佳動作設計 Best Action Choreography, Golden Horse Awards

07.01 WED 15:40 誠品 EAH A ★

入圍獎項

最佳男主角
最佳原創電影音樂
最佳聲音設計



死亡賭局

DEAD END

詹淳皓 CHAN Chun-hao

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 96min

因打假球失去未來的勝毅，誤入一起詭譎的人命賭局。他一夜狂奔，尋覓獲得救贖的唯一機會。

A former baseball player runs all night to protect his dying father from an underground scheme gambling over elders' deaths.

07.02 THU 16:10 中山堂 TZH ★

最佳劇情長片
 最佳導演
 最佳男主角
 最佳男配角
 最佳剪輯
 最佳原創電影音樂
 最佳美術設計
 最佳聲音設計



深度安靜

DEEP QUIET ROOM

沈可尚 SHEN Ko-shang

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 108min

諭明與依庭相識於極度安靜中的怦然，但幸福的婚姻沒有眷顧兩人。懷孕後的依庭背負童年暗影，在情緒風暴中墜落，諭明猜不透她，而這一切，似乎都與住進家中的岳父有關。

Yu-ming and Yi-ting meet in a sudden, heart-fluttering connection amid silence, yet a happy marriage would prove elusive for them. After pregnancy, Yi-ting's childhood shadows resurface, drawing her into emotional turmoil. Caught in her descent, Yu-ming finds her increasingly unreadable.

- 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF
- 2026 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

07.05 SUN 16:00 中山堂 TZH ★

最佳劇情長片
最佳導演
最佳編劇
最佳男主角
最佳女主角
最佳男配角
最佳女配角
最佳剪輯
最佳造型設計



雙喜

DOUBLE HAPPINESS

許承傑 Joseph HSU Chen-chieh

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 130min

大囍之日，高級飯店裡的新郎高庭生必須隱瞞打死不相見的離婚雙親，在當晚同時舉辦兩場最完美的婚禮！

Groom-to-be Tim must simultaneously pull off two perfect weddings at the same five-star hotel for his estranged divorced parents without being discovered.

● 2025 東京影展 Tokyo IFF

06.27 SAT 19:00 中山堂 TZh ★

最佳劇情長片
 最佳導演
 最佳編劇
 最佳男主角
 最佳女主角
 最佳男配角
 最佳攝影
 最佳原創電影音樂
 最佳原創電影歌曲
 最佳美術設計
 最佳造型設計
 最佳聲音設計
 最佳視覺效果



大濛

A FOGGY TALE

陳玉勳 CHEN Yu-hsun

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 134min

1954年，15歲的阿月父母雙亡，與弟弟寄住叔叔家。得知哥哥在台北被槍斃後，她帶著僅有的數十塊、母親遺物手鐲與被送養姊姊的手寫信，獨自北上，只為帶哥哥回家。初到台北，她險遭拐騙，幸被三輪車夫趙公道所救。兩人前往殯儀館，卻發現費用遠超能力；在歌舞團工作的姊姊，也無力相助。為籌贖屍費，兩人被迫鋌而走險。

In 1954, 15-year-old Yue travels alone to Taipei to reclaim the body of her executed brother. Nearly sold by traffickers, she is rescued by Chao Kung-tao, a discharged soldier. With no money to retrieve the body, the two strangers join forces and risk their lives to bring him home.

- 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF
- 2026 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2025 金馬獎最佳劇情長片、原著劇本、美術設計、造型設計

Best Narrative Feature, Original Screenplay, Art Direction, Makeup & Costume Design,
 Golden Horse Awards

07.03 FRI 19:00 中山堂 TZH ★

最佳劇情長片
最佳導演
最佳編劇
最佳女配角
最佳攝影
最佳剪輯
最佳原創電影音樂
最佳美術設計
最佳造型設計



女孩

GIRL

舒淇 SHU Qi

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 124min

1988年，基隆港煙塵蔽日，林小麗在迷惘中長大，渴望逃離黑暗。直到遇見無懼眼光、自在生活的李莉莉，她才第一次看見世界的色彩。然而，這份嚮往卻觸動了母親阿娟的過往創傷。當年，她也曾憧憬未來，卻被現實困住。女孩與女人，在交錯的命運中互相映照，像一面鏡子照出彼此的傷卻無能為力。

Set against Taiwan's 1988 economic surge, a young girl's encounter with a free-spirited friend awakens her longing for change and possibility, while stirring her mother's deeply buried trauma, as both are drawn into a quiet reckoning with the fragile hope of escape, forgiveness, and reconciliation across generations.

- 2025 釜山影展最佳導演 Best Director Award for Busan Award, Busan IFF
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 威尼斯影展 Venice FF

07.03 FRI 15:40 中山堂 TZH ★



入圍獎項

最佳男配角
最佳美術設計
最佳造型設計
最佳視覺效果
傑出技術



功夫

KUNG FU

九把刀 (柯景騰) Giddens KO

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 127min

衰尾高中生淵仔與好友阿義，遇上自稱沉睡500年、身懷絕世武功的神祕流浪漢黃駿。原以為只是怪人說夢話，沒想到當晚黃駿竟現身在淵仔五樓房間窗外，留下「拜我為師」四個大字！

A high-school underdog, Yuan, and his buddy, Ah-yi, try to help a homeless man — only to get beaten up. The vagrant claims to be Huang Jun, a once-great warrior, and later appears outside Yuan's fourth-floor window, demanding: "Make Me Your Master."

● 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF

06.30 TUE 15:40 中山堂 TZH

最佳劇情長片
最佳導演
最佳編劇
最佳女主角
最佳新演員
最佳攝影
最佳剪輯
最佳聲音設計



左撇子女孩

LEFT-HANDED GIRL

鄒時擎 Shih-Ching TSOU

台灣、法國、英國、美國 Taiwan, France, UK, USA | 2025 | Color | 108min

五歲的宜靜是個左撇子女孩，因外公說「左手是魔鬼的手」強迫改用右手。她與母親淑芬、姐姐宜安在台北夜市相依為命，面對生活壓力與傳統價值的束縛。透過孩子純真的視角，影片描繪女性在不同生命階段承受的壓抑與期待，並在夜市的喧囂與煙火之間，尋找屬於自己的聲音與出口。

Five-year-old I-Jing, born left-handed, is scolded by her grandfather, who calls it the “devil’s hand.” Set in a bustling Taipei night market, the film follows a child’s perspective to reveal how women across generations quietly resist and navigate the constraints of a conservative Taiwanese family.

- 2025 金馬獎最佳新演員 Best New Performer, Golden Horse Awards
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 坎城影展影評人週 Critics' Week, Cannes

07.01 WED 16:00 中山堂 T2H ★



泥娃娃

MUDBORN

解孟儒 SHIEH Meng-ju

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 111min

旭川為開發 VR 遊戲，意外將凶宅的殘破泥娃娃帶回家。身為文物修復師且懷有身孕的妻子慕華，竟對其產生瘋狂執念，不顧日漸虛弱的身心執意修復。家中靈異怪事接連發生，旭川無計可施，被迫求助通靈人阿生。隨著真相揭開，這尊泥娃娃背後深埋的駭人祕密，正一步步吞噬這個家庭……。

Hsu-Chuan brings home a haunted clay doll, sparking a sinister obsession in his pregnant wife, Mu-hua. As paranormal events escalate, Hsu-Chuan seeks help from psychic Ah-Sheng to uncover the doll's terrifying secret.

07.02 THU 15:20 誠品 EAH A



那張照片裡的我們

THE PHOTO FROM 1977

湯昇榮 Phil TANG、鄭乃方 Frank CHENG

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 126min

照片是凝望過去的切片，永存時間的證言。70年代台灣街頭，選舉造勢聲此起彼落，政治暗流湧動。無法識字、喜愛攝影的少女賢英身邊，總有青梅竹馬弘國陪伴，他替她讀懂每個未解的字句，她卻期待不同於日常的未知。來台交流的韓國跆拳道教練浩熙吸引了她的目光，情竇初開伴隨青春苦澀。然而從縣長投票那天起，一切不再相同……。

Taiwan, 1977. At a photo studio in Zhongli, aspiring photographer Fan Hsien-ying, her activist friend Lee Hong-guo, and Korean Taekwondo coach Kim Ho-hee form a bond. The Zhongli protest erupts, forcing them to choose between dreams and awakening.

- 2026 墨爾本台灣電影節 Melbourne Taiwan FF
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

06.29 MON 15:40 中山堂 T2H ★

最佳女配角
最佳新演員
最佳原創電影歌曲



陽光女子合唱團

SUNSHINE WOMEN'S CHOIR

林孝謙 Gavin LIN

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 134min

生日快樂歌聲響起，女嬰呱呱墜地，四名女子在監獄慶祝新生。惠貞、阿珮、阿蘭和玉英奶奶各自背負不堪過去，成為獄友互相扶持。新來的宥芯叛逆衝突不斷，卻在爭吵中建立友誼。女嬰被診斷眼疾須送養就醫，音痴的惠貞決定送女兒最後回憶，陽光女子合唱團就地成立。面對外界成見與質疑，她們唱出動人生命。

A baby girl is born in a women's prison and welcomed by four inmates, including her mother. When a rebellious newcomer arrives, conflict turns to friendship. After the baby is diagnosed with an eye disease, her mother leads them to form a prison choir to leave her one final memory.

- 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

07.07 TUE 19:00 誠品 EAH B ★



人生海海

THE WAVES WILL CARRY US

廖克發 LAU Kek Huat

台灣 Taiwan | 2025 | Color, B&W | 101min

阿耀回到馬來西亞與弟妹一起為父親舉辦喪禮，卻遇到宗教局人員帶走父親的屍體。不服氣的兄弟倆展開搶回屍體的旅程。阿耀回憶起小時候父親做走私，教他如何在這不公平的社會下狡猾求生。當初老一輩下南洋歷經各種荒謬而又滑稽的苦難，在榴槤、熱病、身分證、大便中求生，如今這些記憶都傳承到三兄妹的心裡。

When Ah Yao returns to Malaysia for his father's funeral, he expects grief — not chaos. But when religious authorities claim his secretly converted father must receive an Islamic burial, Ah Yao and his siblings embark on a darkly comedic quest to reclaim the body, facing cultural clashes and buried family secrets.

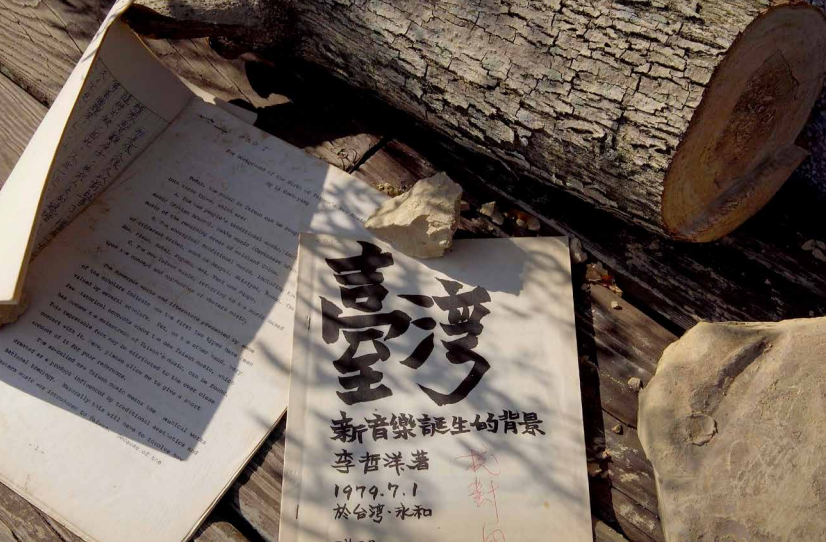
- 2025 金馬獎最佳女配角 Best Supporting Actress, Golden Horse Awards
- 2025 東京影展 Tokyo IFF
- 2025 夏威夷影展 Hawai'i IFF

07.04 SAT 10:20 誠品 EAH A ★

入圍獎項

最佳紀錄片

最佳剪輯



獨奏者之舞

THE DANCE OF A SOLOIST

李立劭 LEE Li-shao

台灣 Taiwan | 2026 | Color, B&W | 129min

一位50年代的白色青年，終生飽受壓抑，卻披荊斬棘開創了一條特異之路。李哲洋是台灣音樂史上的異數，他因白色恐怖被迫輟學，16歲開始走上自學之路，在體制外踽踽獨行。他是1960年代民歌採集運動的拓荒者，70年代開始主編20年的音樂文摘，編譯大量音樂著作，散播其特有的音樂哲學，影響許多愛樂者，卻被台灣音樂史給遺忘。

Li Ze-yang's journey in music was bumpy yet full of colors. His musical collection serves as a historic witness to ethnic communities. His relentless editorial commitment proved a quintessential scarcity in the history of Taiwanese music.

06.27 SAT 17:30 誠品 EAH A ★



傳奇女伶 高菊花

LA PALOMA

盧元奇 LU Yuan-chi

台灣 Taiwan | 2026 | Color, B&W | 72min

高菊花曾是1950至60年代拉丁歌后「派娜娜」，亦為白色恐怖受難者高一生之女。父親遭槍決後，她放棄留學夢想，以歌聲撐起家計，卻長年受監控與利用。《傳奇女伶 高菊花》由女兒視角出發，追尋母親在威權陰影下的生存痕跡。

LA PALOMA follows Kao Chu-hua, also known by her stage name “Panana,” a celebrated 1950s Latin singer and daughter of White Terror victim Kao Yi-sheng. Through her daughter’s search, the film reveals her life under surveillance and the enduring struggle of a woman shaped by authoritarian rule.

● 2026 台灣國際紀錄片影展 Taiwan IDF

07.03 FRI 16:10 誠品 EAH A ★



同一條船下

UNDER THE SAME BOAT

張明右 CHANG Ming-yu

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 78min

16年前，陳火盛是一名船長，同時也是一宗運毒案的主角。他以為司法終會還他一個清白，卻不知道受冤的烏雲比海上的海盜還難纏。

陳火盛或許有冤，但毒品確實也是從他手上帶回來的，一個看似無心之過就得扛上18年刑期。

一個冤案的形成，看似複雜，但細看下其實也不是難以理解。只是說，冤，難道只有一種樣子嗎？

Sixteen years ago, Captain Chen Huo-sheng believed justice would clear his name, unaware that legal shadows are harder to escape than any sea pirate. His "mistake" cost him 18 years. Through Chen's ordeal, we examine the shifting faces of injustice and the intricate depths of Taiwan's judicial system.

● 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

07.02 THU 18:30 誠品 EAH A ★



春雨 424

WHEN THE SPRING RAIN FALLS

馮賢賢 Sylvia FENG

台灣 Taiwan | 2025 | Color, B&W | 184min

春雨綿綿的1970年4月24日，黃晴美、黃文雄及鄭自才前往紐約市廣場飯店。在蔣經國即將進入旋轉門之際，黃文雄向蔣經國開槍。三人的生命從此天翻地覆。

黃晴美與鄭自才在匹茲堡熱戀後結婚。晴美的大哥黃文雄此時也來到匹茲堡就學。一場純真的戀情，決定了三人日後共同刺蔣的命運。刺蔣事件震驚海外，也深刻影響台灣。

A Taiwanese odyssey resulting from the 1970 assassination attempt on Chiang Ching-kuo, heir apparent to dictator Chiang Kai-shek. With memories shared by the protagonists and people across three continents, the film explores love and betrayal, defiance and regrets, and the possibility of poetic closure from pain and loss.

● 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

06.29 MON 14:50 誠品 EAH A ★



入圍獎項

最佳紀錄片



- 2026 金穗獎最佳紀錄片、製片
Best Documentary Short Film & Producer,
Golden Harvest Awards
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

第九十三封信之後

BEYOND 93 LETTERS

林佑恩 LIN Yu-en、劉燕美 LIU Yen-mei

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 40min

亭瑩在取得博士學位那年確診腦瘤，四處求醫無效後，她向瑞士安樂死機構發出了求助信。在90多封的書信往返中，她摸索著通往安樂死之路；然而周邊有疼愛她的家人與羈絆20多年的男友。在愛與解脫間，她該如何選擇？

A girl with a brain tumor seeks help from the Swiss right-to-die organization Dignitas. Through 93 letters, she faces a painful choice between enduring love from family and partner, and the suffering that leads her toward assisted death.

06.27 SAT 13:20 誠品 EAH A ★



入圍獎項

最佳短片



- 2026 金穗獎最佳演員 Best Performer,
Golden Harvest Awards
- 2025 高雄電影節 Kaohsiung FF

百花公主

FLORENTIA

李晏如 LEE Yen-ju

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 25min

44歲京劇演員吳思嫻，在排演一齣公主錯愛敵國間諜、國破家亡後自刎的悲劇時，發現懷上前夫的孩子，而那位曾辜負她的男人，正是這齣戲的導演。舞台上，她穿著蹻鞋模仿古代婦女纏足的姿態；舞台下，她面對父親傳宗接代的期待。當現實與角色逐漸重疊，她站在命運的終幕前，第一次思考能否改寫結局。

At the age of 44, a Taiwanese opera actress rehearsing a tragedy about a princess destroyed by misplaced love discovers she is pregnant by her ex-husband, now the production's director. Caught between her father's expectations and the roles written for her, she begins to sense another ending.

06.28 SUN 12:50 中山堂 TZH ★ • 07.07 TUE 18:40 誠品 EAH A

短片+動畫片 |
Short Films+Animations |



入圍獎項

最佳短片



- 2026 金馬奇幻影展
Taipei Golden Horse Fantastic FF
- 2026 鹿特丹國際影展 IFF Rotterdam

末代殭屍

THE LAST JIANGSHI

游智傑 YU Chih-chieh

中國 China | 2026 | Color | 20min

民間傳說裡，殭屍源於湘西「趕屍」術。1985年的《殭屍先生》將其搬上銀幕，並重新塑造了大眾的認知。自此，傳統殭屍成了影像符號。40多年過去，當經典散盡，這部紀錄片找到了唯一仍舊存活於當代的個體——最後一個殭屍，老李。

Rooted in the ancient Xiangxi ritual of corpse-herding, the “jiangshi” became a global cinematic icon following the 1985 cult classic *Mr. Vampire*. Four decades later, as the golden age of the genre fades, a documentary filmmaker and a Taoist priest encounter Lao Li, believed to be the last living Jiangshi in the modern world.

06.28 SUN 21:30 誠品 EAH A ★ • 07.01 WED 22:00 誠品 EAH A

短片+動畫片 II
Short Films+Animations II



入圍獎項

最佳短片



- 2026 金穗獎最佳劇情片 Best Narrative Short Film, Golden Harvest Awards
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF

Somewhere in time, 河與石頭

SOMEWHERE IN TIME, RIVER AND STONE

黃芝嘉 Paulie HUANG Chih-chia

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 24min

「她們曾經在一起，好多世、好多次。這一次，石頭和小河還沒認出彼此。」

今天石頭帶小河到壽山探鐘乳石洞，美麗的喀斯特地形和可愛動物環繞。兩人坐在天地之間，當最美的時刻到來，小河卻害怕，石頭有天會離開。

Stone and River were together in past lives. In this life, they have yet to recognize each other. One day, they sit together in nature, sharing a beautiful moment, though River fears that Stone may leave someday...

06.28 SUN 12:50 中山堂 TZH ★ • 07.07 TUE 18:40 誠品 EAH A

短片+動畫片 I
Short Films+Animations I



這不是我的牛

THIS IS NOT MY COW

林治文 LIN Chih-wen

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 23min

軍演頻繁的村落，待退士兵被指派擔任「牛羊公差」，以照顧牛群維繫軍民和睦。豈料到了演習射擊週，長官巡訪，公差卻丟失了牛隻，好不容易尋回，居民又表示此牛非彼牛。連長施壓、同袍嫌棄、村民抗議，多重荒謬夾擊，揭穿體制下的虛假表相。

In a village troubled by military drills, soldiers care for livestock to ease tensions. A small mistake by one caretaker exposes deeper conflicts, revealing how the army's presence continues to shape and strain the lives of local residents despite attempts at goodwill.

入圍獎項

最佳短片、最佳新演員



- 2026 釜山短片影展 Busan ISFF
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF
- 2025 高雄電影節 Kaohsiung FF

06.28 SUN 21:30 誠品 EAH A ★ • 07.01 WED 22:00 誠品 EAH A

短片+動畫片 II
Short Films+Animations II



你吹 Do，我吹 Si

TUTTI

莊榮祚 ZHUANG Rong-zuo

台灣 Taiwan | 2026 | Color | 19min

一個不擅長吹奏，但想留在直笛隊的女孩容辰，遇見了想離開的男孩紹瑜。他們的相遇讓容辰找到了吹奏的訣竅，也讓紹瑜找到了遠比技巧更珍貴的東西。

Rong-Chen, a girl struggling to stay on the recorder team, meets Shao-Yu, a boy who wants to quit. Their time practicing together helps them grow not only in skill, but also in something that matters even more.

入圍獎項

最佳短片



- 2026 漢堡短片影展 Kurzfilm Festival Hamburg
- 2026 金穗獎 Golden Harvest Awards
- 2026 柏林影展 Berlinale

06.28 SUN 12:50 中山堂 TZH ★ • 07.07 TUE 18:40 誠品 EAH A

短片+動畫片 I
Short Films+Animations I



落霧

FALLING MIST

莊清津 ZHUANG Yu-jin

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 6min

入圍獎項

最佳動畫片



- 2026 金穗獎金穗大獎
Grand Prize, Golden Harvest Awards
- 2025 高雄電影節 Kaohsiung FF

一條下班路，從喧囂的城市巷弄延伸至人煙稀少的產業道路，途中經過一個鐵路平交道。穿越鐵軌時，迎面而來的大霧讓人思考生命的終點，以及對自然界生靈的崇敬。這裡有被污染的環境，也有生活其中的人類心靈。

Crossing a foggy railway on the way home inspires reflections on death, nature, and the human soul within a polluted world.

06.28 SUN 12:50 中山堂 TZH ★ • 07.07 TUE 18:40 誠品 EAH A

短片+動畫片 I
Short Films+Animations I



入圍獎項

最佳動畫片



- 2026 金穗獎最佳動畫片、聲音設計
Best Animated Short Film & Sound Design, Golden Harvest Awards
- 2025 金馬影展 Taipei Golden Horse FF
- 2025 盧卡諾影展 Locarno FF

工

FORCE TIMES DISPLACEMENT

吳承筠 Angel WU

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 12min

在一座把人視同動物的工廠裡，一尊神祕木偶能實現一切關於成功的願望。一名年輕工人虔敬膜拜，終登事業高峰，卻在某日意外窺見另一個世界，萌生改變的渴望。影片融合生物影像、手繪、停格與實拍技法，以「 $工 = 力 \times 位移$ 」的物理公式為引，探問我們為何工作，又該如何定義人與工作的關係。

In a factory driven by endless ambition, a mysterious wooden idol grants every wish for success. A young worker devotes himself to it — until a hidden room reveals a different world and sparks a desire for change. What does it mean to work, and why do we work at all?

06.28 SUN 21:30 誠品 EAH A ★ • 07.01 WED 22:00 誠品 EAH A

短片+動畫片 II
Short Films+Animations II



小蟲蟲大冒險

A MIGHTY ADVENTURE

袁建滔 Toe YUEN

台灣、馬來西亞、香港 Taiwan, Malaysia, Hong Kong | 2026 | Color | 77min

三隻小蟲，穿越險惡的都市回家去！小蜘蛛不想學母親獵殺昆蟲，憤而離家，不慎跌入水窪，好險小草蟻相救，結伴蝴蝶，一起玩耍，突然被標本獵人抓走！小蟲合作逃離標本工場，才發現置身城市高樓裡！對卑微的小蟲來說，人類世界殺機處處。但憑著草蟻的勇氣、蜘蛛的機智與蝴蝶的魅力，加點運氣，三隻小蟲最終返回家鄉。

Three little insects (grasshopper, spider, and butterfly) are transported to a concrete city. A series of extraordinary micro-adventures forces them to explore themselves and helps to build their self-esteem, so they can finally get back home. They become much stronger and happier, and are able to choose their own future.

- 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF
- 2026 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2025 金馬獎最佳音效 Best Sound Effects, Golden Horse Awards

07.05 SUN 16:10 華山 SHC 1 ★



螳螂

PRAYING MANTIS

謝文明 Joe HSIEH

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 18min

一位濃妝艷抹的女子，每晚在酒吧誘捕男人，將其殺害後的屍體帶回巢穴餵養小孩。但她在一次行動中意外失手，局勢逐漸失控。

A mysterious woman prowls the city at night, drawing men into her web as she explores the dark depths of maternal instincts.

入圍獎項

最佳動畫片、最佳原創電影
歌曲、最佳造型設計



- 2026 克萊蒙費宏短片影展 Clermont-Ferrand ISFF
- 2025 金馬獎最佳動畫短片 Best Animated Short Film, Golden Horse Awards
- 2025 威尼斯影展 Venice FF

06.28 SUN 21:30 誠品 EAH A ★ • 07.01 WED 22:00 誠品 EAH A

短片+動畫片 II
Short Films+Animations II



我朋友的故事

STACY

林奕伶 Lin Yi-Ling

台灣 Taiwan | 2025 | Color | 9min

牙包的朋友去遠方冒險了，她用盛怒包裝遺憾，試著在混亂的情緒裡面嘗試放下，忍不住頻頻翻閱過去回憶，但仍無法接受。在一次意料之外的夢境中，她跟朋友展開激烈的對話，醒來後，她開始嘗試拋下對朋友的幻想與執念、尊重這個事實。

Toothbag's friend committed suicide. Toothbag wraps her regret in anger, constantly flipping through past memories, yet still can't accept the loss. After an unexpected dream, she tries to leave behind her fantasies and attachments to her friend — and accept reality.

入圍獎項

最佳動畫片



- 2026 金穗獎最佳學生動畫片
Best Student Animated Short Film,
Golden Harvest Awards
- 2025 台中動畫影展 Taichung IAF

06.28 SUN 12:50 中山堂 TZH ★ • 07.07 TUE 18:40 誠品 EAH A

短片+動畫片 I
Short Films+Animations I

TAIPEI FILM
FESTIVAL
28th

2026 台北電影節
頒獎典禮

7.11 SAT
19:00-22:00

電視直播

華視主頻I2台

網路直播

LINE TODAY 電影

YOUTUBE

台北電影節

OTT 平台

中華電信 MOD、Hami Video、四季線上、歐飛線上 ofiii
愛爾達 ELTA OTT、立視 LiTV、歡樂看 FainTV

海外平台

Dish Network

7.12 SUN
00:30-03:30

電視重播

華視主頻I2台



冰感製冷



百段風速



160°彎折角度



手電筒照明燈

沁冷多功能三用風扇 LF-03

日本松下電芯長效續航，隨機附贈頸掛繩，
手持、頸掛、桌立、冰鎮，多種情境清涼降溫，一機全到位！



IG



FB



LaPO官網

幕後精緻手藝 成就舞台焦點

I L I N G PROFESSIONAL MAKEUP

電影說故事 我們造風格



官方網站



LINE

I L I N G
PROFESSIONAL MAKEUP


iLing
形象造型



焦點城市：德黑蘭

CITY IN FOCUS: TEHRAN



#北影招牌單元

#一網打盡



德黑蘭：當代精選

TEHRAN: CONTEMPORARY PANORAMA



#未來伊朗大師在此



尋找夢希地

BETWEEN DREAMS AND HOPE

亞洲
首映
Asian
Premiere

弗拉努斯·薩邁迪 Farnoosh SAMADI

伊朗 Iran | 2025 | Color | 107min

- 2026 哥特堡影展 Göteborg FF
- 2025 聖保羅影展 São Paulo IFF
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF

年輕跨性別男子尋求法律肯認身分，冥頑保守的行政機關，卻要他提供家長同意書，逼得他鼓起勇氣攜手伴侶返鄉，也讓理應溫馨的久別重逢，變成危機四伏的家庭風暴。繼一鳴驚人的《謊言風暴》後，導演延續性別議題，觀照酷兒社群的日常困境。全片手持長鏡頭輔以魔幻寫實氛圍，將體制的冰冷壓迫與愛戀熾熱的情感張力渲染到最大。

Azad, a trans man, and Nora are two young lovers fighting between tradition and modernity in their society and family, creating great problems for them. Despite all the hardships, they have dreams, hope, and love for life.

06.27 SAT 11:00 誠品 EAH B • 07.05 SUN 21:00 誠品 EAH B



片場超現實

BLACK RABBIT, WHITE RABBIT

一部伊朗電影在塔吉克拍攝，道具師擔心即將使用的是真槍。片場另一頭，年輕女助理執意爭取試鏡。城市彼端，車禍倖存的人妻懷疑這場意外是丈夫的陰謀。看似無關之事，讓三人命運交織。《一鏡殺到底》導演再次以長鏡頭帶觀眾墜入兔子洞，戲中戲的虛實無限迴圈，如因果如宿命，既荒謬又神祕，後設敘事更讓觀眾腦洞大開。

沙朗·莫克利 Shahram MOKRI

塔吉克、阿拉伯聯合大公國 Tajikistan, UAE |
2025 | Color | 139min

- 2025 海南島電影節金椰獎最佳影片
Golden Coconut for Best Feature Film,
Hainan IFF
- 2025 BFI 倫敦影展 BFI London FF
- 2025 釜山影展 Busan IFF

A director remakes a classic Iranian film in Tajikistan as the armorer fears a real gun may be used. A young woman demands an audition, while Sara, recovering from a crash, suspects a conspiracy. As events unfold, their seemingly separate lives begin to intertwine in unexpected ways.

06.28 SUN 21:00 誠品 EAH B • 07.01 WED 21:10 誠品 EAH C • 07.04 SAT 12:50 誠品 EAH C



© Sara Khaki

逆風騎行

CUTTING THROUGH ROCKS

薩拉·哈基 Sara KHAKI、穆罕默德雷扎·艾尼 Mohammadreza EYNI

伊朗、荷蘭、美國、德國、卡達、智利、加拿大 Iran, The Netherlands, USA, Germany, Qatar, Chile, Canada | 2025 | Color | 92min

伊朗偏遠村莊的首位女性議員，騎著摩托車穿越荒野，走進校園與家戶，試圖撼動童婚與父權傳統，為女孩們打開另一種未來，想像不同的人生。但村裡流言蜚語與人際壓力層層逼近，信念與地位開始動搖，更使改革顯得過於理想且艱困。前方塵土飛揚，他仍勇敢催下油門，在縫隙中尋找前行的可能。無畏精神一舉入圍奧斯卡最佳紀錄片。

As the first elected councilwoman of her Iranian village, Sara Shahverdi aims to break long-held patriarchal traditions by training teenage girls to ride motorcycles and stopping child marriages. When accusations arise questioning Sara's intentions to empower the girls, her identity is put in turmoil.

- 2025 阿姆斯特丹紀錄片影展觀眾票選獎 Audience Award, IDF Amsterdam
- 2025 瑞士真實影展觀眾票選獎 Audience Award, Visions du Réel
- 2025 日舞影展全球紀錄片類評審團大獎 Grand Jury Prize for World Cinema Documentary, Sundance FF

06.27 SAT 21:40 誠品 EAH B • 07.01 WED 21:30 誠品 EAH B • 07.04 SAT 10:40 誠品 EAH C



絕謬喜劇

DIVINE COMEDY

名列世界十大名導、在伊朗家喻戶曉的他，新作卻僅因使用自己的母語方言，再次審查遭拒。他四處尋訪戲院辦地下首映，卻發現要找到一塊自由的銀幕，竟比買到一克白粉還難？繼《我還有話說》後，名導阿斯嘉禮再度穿刺伊朗政教威權的荒誕與矛盾，卡夫卡式的尖銳批判與黑色幽默背後，盡是身為影迷的浪漫，以及電影人的無奈。

阿里·阿斯嘉禮 Ali ASGARI

伊朗、土耳其、義大利、法國、德國 Iran,
Turkey, Italy, France, Germany | 2025 |
Color | 96min

- 2026 哥特堡影展 Göteborg FF
- 2025 塔林黑夜影展 Tallinn Black Nights FF
- 2025 威尼斯影展地平線單元
Orizzonti, Venice FF

Bahram, a 40-year-old filmmaker whose Turkish-Azeri films have never screened in Iran, faces yet another ban. Pushed to defiance, he and his sharp-tongued producer Sadaf embark on an underground mission to show his work, navigating censors, absurd bureaucracy, and his own self-doubt along the way.

06.29 MON 22:00 誠品 EAH A • 07.03 FRI 22:00 誠品 EAH A



茉莉人生

PERSEPOLIS

數位
修復
Restored

1970年代的伊朗，童言無忌的女孩聰慧過人，見證了國王在革命中被推翻，原本以為可以過上更好生活，卻進入了伊斯蘭什葉派掌權的新伊朗。經歷高壓統治與兩伊戰爭後，父母把他送去歐洲求學，但歐陸卻非想像般無拘無束，而是處處格格不入。當他決定返鄉團聚，祖國卻已變得恍如隔世，面對眼前家鄉，他必須探問自己究竟屬於哪裡。

瑪嘉·莎塔碧 Marjane SATRAPI、

文森·帕蘭德 Vincent PARONNAUD

法國、美國 France, USA | 2007 | B&W,
Color | 95min

- 2008 法國凱薩獎最佳首部長片、最佳改編劇本
Best First Feature Film & Best Adapted
Screenplay, César Awards
- 2008 鹿特丹影展觀眾票選獎
Audience Award, IFF Rotterdam
- 2007 坎城影展評審團獎 Jury Prize, Cannes

In 1970s Iran, Marjane "Marji" Satrapi witnesses the fall of the Shah and the 1979 Revolution through her young eyes. As she grows up, the new regime becomes a repressive tyranny. Sent to Vienna, she faces hardship abroad, and upon returning home, must decide where she truly belongs.

06.28 SUN 15:40 誠品 EAH A ▲ • 06.30 TUE 22:00 誠品 EAH A ▲ • 07.04 SAT 22:10 誠品 EAH A ▲



這不只是個愛情故事 Dead End

德黑蘭：影史回顧

TEHRAN: CLASSICS COLLECTION



#第一波伊朗電影新浪潮

#辛酸血淚史

#大師們的大師

#巨人的肩膀



芙茹弗·法洛克扎德 Forough FARROKHZAD
伊朗 Iran | 1963 | B&W | 22min

房屋是黑的 THE HOUSE IS BLACK

數位
修復
Restored

唱頌古蘭經和舊約聖經的崇高神性與宏觀視角，凝視麻瘋村內的病痛苦厄與汙穢不潔。伊朗20世紀最具影響力的女詩人唯一影像作品，從被外界遺忘的邊緣荒境中，提煉出普世人類的受難圖景。在人間善惡、悲歡、苦樂、美醜間徘徊沉吟，並以其詩句綴連，鋪展出真切溫潤的人文關懷和突破二元的雋永辯證，為伊朗電影新浪潮揭開序幕。

Set in an enclosed community for people affected by leprosy in northwest Iran, it unfolds as a dialogue between the passions of the poet (Farrokhzad) and the voice of reason (Ebrahim Golestan, the film's producer). It opens in darkness, gradually transforming the unwatchable into the sublime through poetry.



易卜拉欣·古列斯坦 Ebrahim GOLESTAN
伊朗 Iran | 1965 | B&W | 130min

磚與鏡 BRICK AND MIRROR

數位
修復
Restored

德黑蘭的潮濕雨夜，一名計程車司機在後座撿到棄嬰。他奔走城郊廢墟，流連餐廳、警局與法院，懼怕世人眼光，也無法為孩子尋見安身處所。唯一關切這孩子的，是曾與他有一段情事的餐廳女子。漫漫長夜共組一家三口，在蝸居的窄室企盼出口。伊朗電影新浪潮開山作之一，片名取自詩作，以強烈對比照見社會暗角，點亮人性曙光。

A young man finds a baby girl in his cab and spends a night with his girlfriend debating her fate. A devastating portrait of hypocritical intellectuals, its 24-hour narrative moves from brisk to slow, revealing a Tehran far removed from the familiar image of the first Iranian New Wave.

同場放映 Joint Screening

06.27 SAT 11:20 誠品 EAH C • 07.03 FRI 15:50 誠品 EAH B+C • 07.04 SAT 18:20 誠品 EAH C



馬車夫想婚頭

THE CARRIAGE DRIVER

數位
修復
Restored

父親葬禮後，鄰居馬車夫等不及迎娶甫守寡的母親，成為一家之主的兒子堅決反對，不料他自己的心上人，竟是馬車夫的女兒。兩代男性求愛錯綜交織，想婚頭的馬車夫施展一系列計謀，誰能成功「得婚」？看似煽情的設定，卻有著寫實質地，鄰里與家屋空間的精彩調度，神來一筆的手工停格動畫，幽默諷刺伊朗社會傳統婚姻與性別角色。

Complications arise when young lovers Morteza and Pouri can marry only if Morteza approves his widowed mother's union with Pouri's father. With warmth and sharp wit, this critique of Iranian society turns anxieties around namus (the "virtue" of the family's women) into fertile ground for comedy while skewering everyday rituals.

諾斯拉圖拉·卡里米 Nosratollah KARIMI
伊朗 Iran | 1971 | B&W | 116min

06.30 TUE 18:00 華山 SHC 2 • 07.04 SAT 17:00 華山 SHC 1 • 07.07 TUE 15:30 華山 SHC 1



令人討厭的郵差的一生

THE POSTMAN

數位
修復
Restored

北伊朗的窮鄉僻壤，一名郵差不但在妻子面前難振雄風，更是阮囊羞澀，只能寄居在地主家幫傭。豈料，隨著地主的姪子留歐歸國，他不但帶來眾人難以消化的洋派思想與作風，還勾引了郵差的妻子，三人命運自此驟變。改編自經典劇作，導演將草根小人物的無力感，巧妙轉化為辛辣的政治諷刺劇。

Taghi, a postman, lives with his beautiful young wife on his master's land. He is sexually weak. The master's nephew is a young engineer who aims to establish a pig breeding farm on his uncle's land. The young engineer sleeps with Taghi's wife.

達里希·梅赫朱伊 Dariush MEHRJUI
伊朗 Iran | 1972 | B&W | 109min

- 1972 威尼斯影展 Venice FF
- 1972 坎城影展導演雙週
Directors' Fortnight, Cannes
- 1972 柏林影展國際教會電影獎
Interfilm Award, Berline

06.29 MON 19:20 誠品 EAH B+C • 07.01 WED 14:20 誠品 EAH B+C • 07.04 SAT 15:50 誠品 EAH C



索赫拉布·沙希德·薩雷斯
Sohrab SHAHID SALESS

伊朗 Iran | 1974 | Color | 94min

- 1974 柏林影展銀熊獎、國際影評人費比西獎
Silver Bear Award & FIPRESCI Prize,
Berlinale

鐵道盡頭

STILL LIFE

荒野平交道看守員在30年日復一日的工作後，因一封退休信打破沉默。導演沙希德·薩雷斯摒棄煽情，以固定長鏡頭與非職業演員捕捉時間流逝，在冷靜凝視中，看見平凡生活最沉重且美麗的本質。此一風格形式啟發往後阿巴斯等大師的詩意寫實主義，是伊朗電影新浪潮承先啟後的關鍵作品。

A cornerstone of the first Iranian New Wave, *Still Life* depicts an elderly railway guard's repetitive life disrupted by forced retirement. Shahid Saleess uses static long takes and a minimalist style to capture the passage of time, profoundly influencing global cinema with his raw, meditative realism.

* 本拷貝為現存最好之版本，保留原始拷貝的硬性字幕，若影響觀影品質，敬請包涵。 Please note that this version is the best copy available. It contains hard-coded subtitles from the original print. Thank you for your understanding.

06.27 SAT 21:20 誠品 EAH C • 07.01 WED 19:00 誠品 EAH C • 07.06 MON 17:20 誠品 EAH B+C



帕爾維茲·薩亞德 Parviz SAYYAD

伊朗 Iran | 1977 | Color | 81min

- 1977 莫斯科影展最佳女演員
Best Actress, Moscow IFF

這不只是個愛情故事

DEAD END

少女從窗外窺見陌生男子終日守候巷口，這份不知是愛慕或恐懼的跟隨，在死巷中演變成令人窒息的懸疑。導演薩亞德以日常生活為底色，巧妙揉合心理驚悚與政治隱喻，在壓抑運鏡中映射出當時巴勒維政權下人人自危的現實。本片作為伊朗電影新浪潮關鍵作，以極簡敘事精準捕捉了自由被剝奪前的戰慄不安。

A young woman notices a mysterious man watching her from an alley, turning a tale of supposed romance into psychological dread. Sayyad masterfully blends suspense with political allegory, using a domestic setting to mirror the oppressive atmosphere of 1970s Iran. It remains a chilling masterpiece of the first Iranian New Wave.

*Digital presentation courtesy of the UCLA Film & Television Archive

06.27 SAT 19:00 誠品 EAH C • 06.30 TUE 21:10 誠品 EAH B+C • 07.02 THU 14:00 誠品 EAH B+C



換我吹了沒？

HARMONICA

數位
修復
Restored

漁村少年收到來自海外的口琴，好奇的朋友們為此展開較勁，村莊的日常也隨之掀起漣漪。孩童對新奇事物的迷戀，既純真又隱喻著對現代生活的渴求。取景於導演故鄉，鏡頭下印象派的光影將童年如夢似幻的氛圍精準呈現。本片是納德瑞於伊斯蘭革命前的重要作品，也是其兒童三部曲的起點，政治寓意與視覺詩意交織，名列伊朗電影新浪潮經典。

Adult relations remodeled in the imaginative childish world...

There comes a time when you would rather lose everything dear to your heart than go ahead suffering indignities.

阿米爾·納德瑞 Amir NADERI

伊朗 Iran | 1973 | Color | 77min



等等

WAITING

數位
修復
Restored

南方小鎮上，老人水煙咕嘟作響，老婦低頭針指，男孩端著玻璃碗往返鄰家取冰。碗緣在日光下閃耀著懾人光彩，換來一碗沁涼，一飲而盡。門後伸出那只染著指甲花的手，神祕而遙遠。影片拍攝於伊朗南部舊城，簡約而敏銳的影像語言，在日常聲響與海潮拍岸之間，捕捉躁動的精神狀態，是導演從寫實轉向詩性、感官化敘事的重要轉折。

A 14-year-old boy lives with his aunt and her elderly husband in a provincial town in southern Iran. Each day he fetches ice from a neighbor, receiving it from a girl he never sees. Catching a glimpse of the face behind the hennaed hands becomes his greatest wish.

阿米爾·納德瑞 Amir NADERI

伊朗 Iran | 1974 | Color | 47min

同場放映 Joint Screening

06.27 SAT 14:30 誠品 EAH C • 07.03 FRI 21:20 誠品 EAH B+C



阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas KIAROSTAMI
伊朗 Iran | 1973 | B&W | 56min

大人的模樣

EXPERIENCE

數位
修復
Restored

將滿 15 歲的男孩被父親安排在照相館跑腿打雜，刻薄的雇主老拿他和哥哥比較，對他盡是數落；每日穿梭在嘈雜市街的他，總在特定時間踴躍到某間宅邸前，就為了和心儀的富家女孩擦肩而過。情竇初開讓他對未來有了想像和期待，在得到女孩似有若無的回應後，他決定換上超齡的行頭，操演假扮大人的儀式，登門等待一個答案。

14-year-old Mohammad works for a demanding boss in a photography shop where he's allowed to sleep. He begins to yearn for a brighter future when he falls for a middle-class girl from a well-to-do neighborhood. He offers his services at her home, remaining hopeful but...



阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas KIAROSTAMI
伊朗 Iran | 1976 | Color | 60min

西裝借我穿

A WEDDING SUIT

數位
修復
Restored

裁縫店來了位富太太，他替兒子訂做了一套高級西裝，好參加姊姊的婚禮。西裝像奇珍異寶，每個在商店街工作的少年們都趨之若鶩，不斷哀求甚至威脅在裁縫店當學徒的好友，想趁交貨前偷穿一晚，他將如何在老闆和朋友之間抉擇？阿巴斯展現對兒童的特殊視角與紀實筆法，也細膩呈現孩童內心的幽微情感。

In the courtyard of an apartment building lined with shops, a tailor is visited by a middle-class woman seeking a suit for her son to wear at her daughter's wedding. As adults conduct business, others scheme to secretly wear the suit for a night before it is delivered.

06.30 TUE 20:30 華山 SHC 2 • 07.04 SAT 13:20 華山 SHC 2 同場放映 Joint Screening



© Kanoon

阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas Kiarostami

伊朗 Iran | 1975 | Color | 5min

我也可以

SO CAN I

數位
修復
Restored

螢幕前，男孩們看著動物的各種動作：袋鼠跳躍、猴子擺盪、魚兒游動。其中一人興致勃勃地模仿，從跳躍到攀爬，甚至在想像中延伸飛行的可能，另一人興味盎然地看著。在遊戲與模仿之間，想像力自然流動。本片結合真人與動畫，呈現兒童如何以身體理解世界，形式簡潔卻富實驗性，展現對影像語言的探索。

Two young boys are watching a cartoon about animals. With each scene, one of the boys keeps saying "I can do that" and mimes the cartoon animals, until a scene in which a bird is seen flying. Silence reigns.



© Kanoon

阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas Kiarostami

伊朗 Iran | 1980 | Color | 27min

牙齒保健室

TOOTHACHE

數位
修復
Restored

男孩不愛刷牙，對爸爸的提醒總是愛理不理。突如其來的牙痛讓他難以忍受，不得不接受牙醫師的治療與健康教育。正經八百的醫師娓娓道來維持口腔清潔的重要性，手繪動畫段落穿插寫實畫面，在嚴肅與幽默之間取得微妙平衡。本片對現實與建構影像關係的探問，顯露出阿巴斯日後作者風格的核心，亦為其創作脈絡中別具意義的早期實驗。

From father to son, dental hygiene has always been neglected in Mohammad Reza's family. Result: both father and grandfather wear dentures. Mohammad himself is taken with a violent toothache that leads to his being dismissed from school. At the hospital, a specialist gives him some advice in the art of dental care.

07.01 WED 21:00 華山 SHC 2 • 07.04 SAT 15:50 華山 SHC 2



阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas KIAROSTAMI
伊朗 Iran | 1977 | Color | 17min

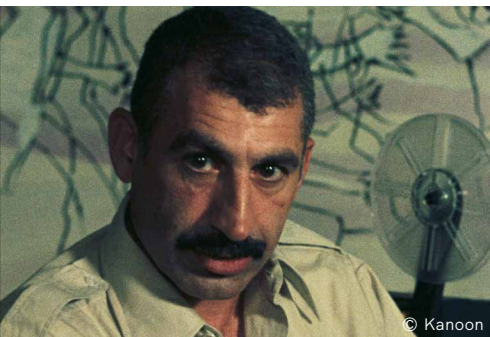
致親愛的老師

TRIBUTE TO THE TEACHERS

數位
修復
Restored

在官方委託之下，鏡頭聚焦於教師這被視為崇高的職業。教學前線的教師在鏡頭前侃侃談起心路歷程，現實的面貌逐漸浮現：低薪、勞累與不被理解的挫折交織，現況複雜而矛盾。本片以極簡訪談形式建立張力，在記錄與反思之間游移，呈現一幅耐人尋味的教育圖景。阿巴斯展現對社會結構的敏銳觀察，亦為其形塑風格的重要起點。

Commissioned by the officials, this film explores the “noble” teaching profession. Educators reveal the harsh reality: low pay, exhaustion, and frustration. Through minimalist interviews, the documentary balances observation and reflection, creating a complex portrait of education. It showcases Kiarostami’s sharp social insight and marks a pivotal moment in his evolving cinematic style.



阿巴斯·基亞羅斯塔米 Abbas KIAROSTAMI
伊朗 Iran | 1979 | Color | 48min

一個課堂兩種情境

FIRST CASE, SECOND CASE

數位
修復
Restored

一名學生在課堂上搗亂，老師要求同學說出搗亂者的名字，否則整排學生都必須在走廊上罰站一週。要揭發？還是不揭發？這是一個攸關伊斯蘭革命精神的問題。導演與教育家、劇作家、宗教領袖等人物在鏡頭前，滔滔探討著如何看待學生的沉默與告發，引發人們對紀律、責任、集體倫理，以及背叛等人性與道德價值的多重解讀。

A pupil is unruly in class. The teacher expels seven boys, including the guilty one, who remains unidentified. Kiarostami screens the scene (Case 1) to adults for discussion. Case 2 shows that the boys are punished; one returns to denounce the culprit. Kiarostami then attempts to define the significance of the scene.

同場放映 Joint Screening



貝赫南·賈法里 Behnam JAFARI
伊朗 Iran | 1975 | Color | 22min

樓梯間的臭箱子

THE DAY THAT MR. J APPEARED

在J先生出現前，公寓裡的人們過著平凡的日子。某日，樓梯間出現一個神祕箱子，它阻擋了通道，並散發出難以言喻的異味。白天，眾人忙碌度過；夜晚，他們彎下腰尋找氣味的來源，層層搜索後，終於發現了驚人祕密。重複且精簡的敘事下，每一天過得既相同又嶄新，枯燥瑣事和孤單交織著日常氣息，構築一幅幽微諷刺的社會景象。

A mysterious package arrives for the residents of an apartment without a sender or a recipient. Curiosity quickly spreads among the neighbors.



貝赫南·賈法里 Behnam JAFARI
伊朗 Iran | 1972 | Color | 19min

屋頂上的喇叭手

ABANDONED HEIGHTS

年輕男子每天都在荒廢的高樓天台吹著小號，日復一日。另一名年邁的男人坐在底下，拚了命將紡織品拆毀，聆聽並旁觀著他。城市忙碌依舊，小號聲卻詭異預言著即將發生的事件，甚至命中一場死亡的發生。於「自由電影」運動中創作，以8mm膠卷捕捉捉黑蘭即景，用自由的影像抵抗現實，大膽詮釋政權監視下的伊朗。

Every day, a young man plays his trumpet from the top of a half-finished building while facing the city. Ambiguous happenings around him suggest the outlines of what may lurk below the peaceful surface of society.



貝赫南·賈法里 Behnam JAFARI
伊朗 Iran | 1974 | B&W | 67min

衰神幫幫忙

MIR NASIR AND THE ILL-FATED GENIE

男人被堆滿實驗瓶的工作室吸引，原以為能藉此謀得生計，卻反而與僱主鬧翻臉。逃離之際，他帶走了一只閃爍神祕星芒的容器遠赴荒漠。此時，瓶中精靈現身眼前，卻無法實現任何願望。「自由電影」運動代表作，也是導演生涯唯一長片。以阿拉伯傳說為本，顛覆神燈的象徵意義；利用大漠中乾涸的泉水，對現代化衝擊及生存提出質問。

Mir Nasir, who thinks that life has finally shown him a bright side by finding a genie, realizes that the genie has been imprisoned inside the glass for too long.

07.04 SAT 20:20 華山 SHC 2 ★ • 07.05 SUN 13:10 華山 SHC 2 ★

同場放映 Joint Screening



納瑟·古拉姆雷扎伊

Naser GHOLAMREZAI

伊朗 Iran | 1974 | Color | 33min

獨自抓青蛙的日子

DOKHTARBASS DIDN'T WANT TO BE ALONE

小女孩獨自在溪邊抓青蛙，一開始只是為了治療父親腳傷，後來竟將青蛙當成單調日常裡的玩物，一面等待父親康復，一面為青蛙開腸剖肚。導演實踐「自由電影」低成本、實驗性、去中心化的精神，在家鄉以8mm攝影機拍下當地傳統生活的現況，影像樸質卻饒富詩意。

DokhtarBass, the only girl in the family, is home alone. She finds a new playmate due to her father's illness.



基亞努許·阿亞里 Kianush AYYARI

伊朗 Iran | 1975 | Color | 31min

毒河

POISON RIVER

導演阿亞里投身「自由電影」運動初期的作品，在一條汙染嚴重的河流旁，攝影機冷靜捕捉伊朗藍領勞工、平民辛勞的一天，身影包括童工、女性和各年齡層男性，他們和景框中的殘破地景，都成為現代化與工業化的犧牲品，也呈現伊斯蘭革命前，伊朗城市風貌的轉變和社會結構的變動，亦為導演日後關懷精神與風格奠定基礎。

Fishing in the river is banned, but two men go fishing secretly every night to make a living. One of the men's sisters tries to stop her brother. Her efforts lead to a tragedy.



納希布·納希比 Nasib NASIBI

伊朗 Iran | 1971 | B&W | 60min

我把心賣給了魔鬼

HOW FRIGHTENING IS THE DARKNESS OF THE SOUL!

一名了無生趣的女孩將他的心賣給了魔鬼，希望轉生在另一個世界。深受伊朗現代主義詩歌影響，影像構築起關於靈魂、死亡與重生的寓言，將詩意融入旁白與結構中，更以非線性敘事與畫面中的象徵性意象交織。演員多來自德黑蘭的實驗劇場 Kargah-e Namayesh，為伊朗最重要的實驗作品之一。

This seminal avant-garde masterpiece follows a bored girl who sells her heart to the devil for rebirth. Featuring Theatre Workshop actors and dialogue co-written by Abbas Nalbandian, the narrative integrates "Poetry of Volume" verses, reflecting the director's vision of cinematic art as a form of poetic transcendence.

07.05 SUN 16:00 華山 SHC 2 ★ · 07.06 MON 20:10 華山 SHC 2 ★

同場放映 Joint Screening



囚土

THE SEALED SOIL

馬爾法·納比利 Marva NABILI

伊朗、美國 Iran, USA | 1977 | Color | 91min

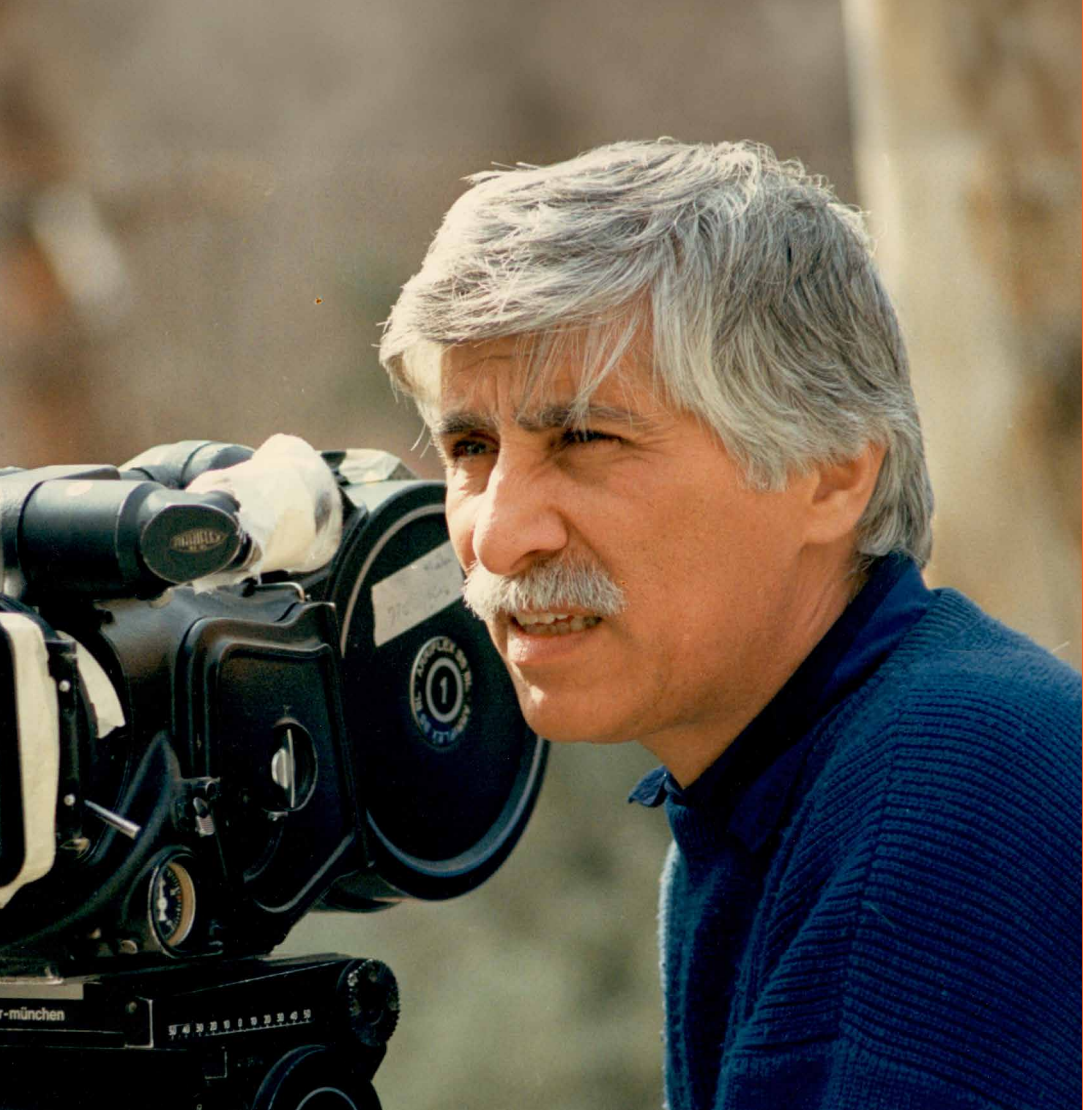


伊朗偏遠村落，男婚女嫁傳宗接代，就像天空撒下的大網，沒有人逃得掉。在令人窒息的壓迫中，渴求自由與獨立的少女遲遲未嫁，被村民視為魔鬼化身。伊朗影史重要女導演之作，大量長鏡頭與凝鍊的視覺語言捕捉性別困境，並隱喻國家轉型期的伊朗樣貌。拍攝未取得官方許可，導演挾帶膠卷赴美完成後製，而此片卻從未在伊朗公開映演。

The earliest surviving feature by an Iranian woman, *The Sealed Soil* follows a young woman resisting forced marriage, her defiance misread as demonic possession. Restrained yet striking, it delivers an unflinching critique of institutionalized misogyny. This digitally restored version returns a long-overlooked work to its place in world cinema.

● 1977 柏林影展 Berlinale

07.02 THU 21:10 華山 SHC 1 • 07.05 SUN 11:40 華山 SHC 1



焦點影人：巴赫拉姆·貝扎伊

FILMMAKER IN FOCUS: BAHRAM BEYZAIE



#從劇場出發

#新浪潮先驅

#詩意鉅獻

#伊朗莎士比亞

巴赫拉姆·貝扎伊，1938年生於德黑蘭，伊朗著名劇作家、電影及劇場導演、學者，出身詩人世家，自小喜愛視覺與表演藝術，深入研究伊朗戲劇傳統、投身創作，在劇場及學界均成就斐然，後任德黑蘭大學戲劇藝術系主任。

他自1960年代末與伊朗「兒童與青年才智發展中心」合作，開啟電影創作之路，長片作品展現其深厚波斯文學、劇場與詩歌底蘊，是伊朗電影新浪潮先驅，儘管面臨政府壓力，仍完成十部劇情長片與四部短片。1971年長片《暴雨之後》為其最著名的代表作之一，1986年《小小異鄉人》則被伊朗影評人票選為伊朗影史最佳影片。貝扎伊2010年赴美國史丹佛大學任教，2025年底病逝於洛杉磯，享壽87歲。

Bahram BEYZAIE was a celebrated Iranian director, playwright, and screenwriter, renowned for his poetic storytelling and profound engagement with Persian history and mythology. As a foundational figure of the Iranian New Wave, his cinematic masterpieces — most notably *Downpour* and *Bashu, the Little Stranger* — earned him global critical acclaim.

Beyond the screen, Beyzaie was a preeminent scholar of traditional Iranian theater. Throughout his prolific career, he received numerous international accolades and continues to inspire audiences worldwide through his films, plays, and enduring academic contributions. Beyzaie moved to the United States in 2010 to teach at Stanford University. He passed away in Los Angeles in late 2025 at the age of 87.

作品年表
FILMOGRAPHY

1970	大鬍子叔叔 <i>Uncle Mustache</i> (Short)
1971	暴雨之後 <i>Downpour</i>
1972	尋親記 <i>Journey</i> (Short)
1974	濛煙陌客 <i>The Stranger and the Fog</i>
1977	<i>The Crow</i>
1979	塔拉之歌 <i>Ballad of Tara</i>
1982	<i>The Death of Yazdgerd</i>
1986	小小異鄉人 <i>Bashu, the Little Stranger</i>
1987	<i>Maybe Some Other Time</i>
1991	<i>Travelers</i>
1999	<i>Talking to the Wind</i> (Short)
2001	<i>Killing Rabids</i>
2007	<i>The Talking Carpet</i> (Short)
2009	<i>While We Are All Asleep</i>



伊朗 Iran | 1970 | B&W | 28min

大鬍子叔叔

UNCLE MUSTACHE

數位
修復
Restored

大鬍子叔叔歲月靜好的生活，被窗外一群踢球的孩童擾亂，即使他出言恫嚇又沒收足球，這些孩子就是不離開。某天，忍無可忍的他終於出手，徹底趕走了這群小鬼頭，但窗外沒了他們的活力和吵鬧，空虛感漸漸襲來……。貝扎伊踏入電影創作的首部作品。故事看似平凡，卻又像成人社會的縮影，映照出當權者與群眾對立的權力隱喻。

The emergence of an emotional relationship between an old man who has been languishing in his lonely cocoon for years and children who are happy by nature.



伊朗 Iran | 1972 | B&W | 35min

尋親記

JOURNEY

數位
修復
Restored

男孩手握一紙父母身世的線索，拖著朋友踏上尋親之旅，從德黑蘭邊陲走向水泥塑成的市中心，踏入一段在現實與想像間擺盪的城市漫遊。這段旅程並不浪漫，兩人穿梭在擁擠、冷漠的人群中，經歷飢餓、等待與被排拒。透過跌跌撞撞的行動，與流動變換的空間，導演捕捉了伊朗社會底層的真实樣貌，映照出社會階級和城市邊界的身分與焦慮。

Two poor boys journey from the city's outskirts to its wealthy center. One searches for his parents; the other hopes for a better job.

同場放映 Joint Screening

06.27 SAT 17:10 誠品 EAH C • 07.05 SUN 11:40 誠品 EAH C



伊朗 Iran | 1971 | B&W | 130min

- 1972 芝加哥影展 Chicago IFF
- 1972 德黑蘭影展評審團特別獎 Special Jury Prize, Tehran IFF

暴雨之後

DOWNPOUR

數位
修復
Restored

新上任的年輕教師處處碰壁，不只孩童調皮，他還對學生的姊姊動了心，且難以適應滿城的流言蜚語。理想與熱忱雖為他贏得孩子喜愛，但知識分子仍不見容於舊時代的錢與權。以獨立製作撐出創作空間，幽默捕捉伊斯蘭革命前伊朗的社會氛圍，尖銳筆鋒背後是導演休戚與共之心。本片僅存的拷貝損壞嚴重，終獲馬丁·史柯西斯推動修復。

As Mr. Hekmati embarks on a new role as a school teacher in an unfamiliar neighborhood, he soon discovers that he is a complete misfit in his surroundings.

07.01 WED 18:40 誠品 EAH B • 07.05 SUN 13:20 誠品 EAH C • 07.07 TUE 15:40 誠品 EAH B+C



伊朗 Iran | 1974 | Color | 146min

- 1976 開羅影展 Cairo IFF
- 1976 多倫多影展 Toronto IFF
- 1974 德黑蘭影展 Tehran IFF

濛煙陌客

THE STRANGER AND THE FOG

數位
修復
Restored

迷霧中有船靠岸，船上奄奄一息的神祕男子甦醒後，卻自稱遇襲且忘卻了身分；當他試圖融入當地，村民間萌生猜忌，他的過往陰影也並未罷休。貝扎伊建構出史詩般的時空，搬演一樁身分恐懼的迷離劫，直指伊朗社會潛藏的封閉與排外，更突顯女性的堅強意志。上映時因背離主流期待而遭忽視，伊斯蘭革命後更遭禁映，實為超前時代之作。

A young man arrives unconscious in a canoe onto the shore of the Persian Gulf. Claiming to have no memory of who he is, he falls in love with a beautiful village woman and marries. After years of peace, strangers come from the sea looking for him and attack the village.

06.26 FRI 18:30 誠品 EAH B+C • 06.29 MON 16:10 誠品 EAH B+C • 07.05 SUN 16:00 誠品 EAH C



塔拉之歌

BALLAD OF TARA

數位
修復
Restored

伊朗 Iran | 1979 | Color | 102min

寡婦整理爺爺遺物發現一把神祕寶劍。返家路上，一個古代武士的幽魂不斷現身，向他討回寶劍，好讓自己的靈魂安息。貝扎伊在現代故事完美揉雜波斯神話、文學和民俗祭儀，更包辦製片、剪輯和服裝設計，一手編織出波瀾壯闊的當代寓言。本片當年於坎城首映後便遭無限期禁演。女主角舞劍的鏡頭，彷彿與無數伊朗女性抗爭者的堅毅身影遙遙相望。

Tara, a strong-willed widow, encounters the ghost of an ancient warrior in a nearby forest. Drawn to a sword Tara inherited from her grandfather, the ghost seeks its return to find peace. Yet once restored, his growing love for Tara binds him to the living, unable to depart.

- 1980 坎城影展一種注目單元
Un Certain Regard, Cannes

06.28 SUN 20:50 華山 SHC 2 • 07.02 THU 16:20 誠品 EAH B+C • 07.05 SUN 19:00 誠品 EAH C



小小異鄉人

BASHU, THE LITTLE STRANGER

數位
修復
Restored

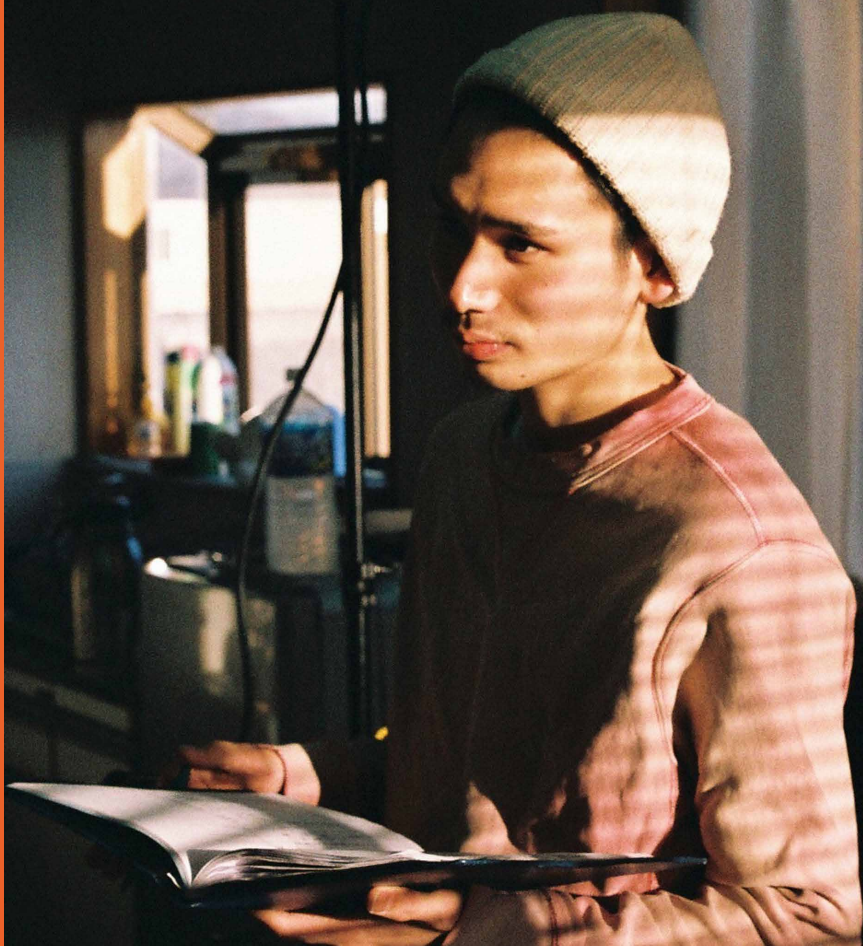
伊朗 Iran | 1986 | Color | 122min

兩伊戰爭下，伊朗南部一名孤兒逃到語言、文化與膚色皆不同的北方，被獨力撐起三口之家的母親收留，村民的冷嘲熱諷，反讓他們催化出家人般的深厚羈絆。靈性的鏡頭語言和演出，使這跨越族群的永恆情誼更顯動人。儘管本片完成後一度遭禁，仍在伊朗獲選影史最佳影片，名導賈法·潘納希更盛讚本片是「舉足輕重的電影傑作」。

After his family is killed in a bombing, young Bashu flees southern Iran and arrives alone in a remote northern village. Unable to speak the local language and shunned as a stranger, he is taken in by a mother of two whose husband is away. A fragile bond slowly grows between them.

- 1989 聖保羅影展 São Paulo IFF
- 1989 伊朗黎明影展 Fajr FF

06.28 SUN 12:20 誠品 EAH C • 07.05 SUN 21:20 誠品 EAH C



焦點影人：內山拓也

FILMMAKER IN FOCUS: UCHIYAMA TAKUYA



#家庭與社會邊緣探討
#日本新銳怪物導演

#刻劃成長的掙扎

內山拓也，1992年生於日本，曾任造型師，師從日本導演中野量太。內山拓也以俐落的視覺美感見長，創作多取材自身經歷，專注於邊緣青年的生存掙扎與記憶傷痕。

2016年首部長片《青春轉圈圈》即於日本Pia影展獲得觀眾票選獎。2020年，他以群眾募資完成長片《記憶中的佐佐木》，深刻捕捉青年對過往情誼的追尋與遺憾，獲得包括新藤兼人賞銀賞在內的多個新導演獎項。

近年內山跨足國際合製，2024年發表長片《不受待見的我們》；2025年最新半自傳作品《無人知曉的沉默》入選柏林影展電影大觀單元。內山誠懇面對自我生命經驗的敘事方式，使其成為日本當代最受期待的導演之一。

Born in Japan in 1992, **UCHIYAMA Takuya** is a former stylist who trained under director Nakano Ryota. Known for a sharp visual aesthetic, his semi-autobiographical works focus on the struggles of marginalized youth and the scars of memory.

His 2016 debut feature, *Vanitas*, won the Audience Award at the Pia Film Festival. In 2020, his crowdfunded feature *Sasaki in My Mind* earned several honors, including the Shindo Kaneto Silver Award, for its poignant depiction of nostalgia and loss.

Recently, Uchiyama has expanded into international co-productions with *The Young Strangers* (2024). His latest work, *NUMB* (2025), was selected for the 2026 Berlinale's Panorama section. His sincere approach to personal narrative makes him one of Japan's most anticipated contemporary directors.

作品年表
FILMOGRAPHY

2016	青春轉圈圈 Vanitas
2020	記憶中的佐佐木 Sasaki in My Mind
2020	Blue, Forest (Mid-length)
2021	Never Enough (Short)
2022	Layers (Short)
2024	不受待見的我們 The Young Strangers
2025	無人知曉的沉默 NUMB



青春轉圈圈

VANITAS

大學入學日，四個男孩在體育館裡相遇。他們揮霍青春，共享課餘閒暇。然而，這份親密僅止於校園。校門之外，他們的生活是四條平行線。被生計壓迫的日常、遊走灰色地帶的差事，以及那些無法對任何人訴說的寂寞，原本緊密的四人關係開始剝落瓦解。內山拓也初試啼聲便嶄露鋒芒，以獨特空間調度，精準捕捉了世代的疏離與孤寂。

What is life like at a Japanese university? Four “friends” drift in and out of their friendships and face boredom, uncertainty, and disengagement. And something more dangerous.

日本 Japan | 2016 | Color | 105min

- 2017 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2016 日本 Pia 影展觀眾票選獎 Audience Award, Pia FF

07.01 WED 17:30 華山 SHC 1 ★ • 07.04 SAT 11:50 華山 SHC 1 • 07.06 MON 17:00 華山 SHC 1



記憶中的佐佐木

SASAKI IN MY MIND

少年為了演員夢來到東京，試鏡卻屢戰屢敗，與女友也陷入感情瓶頸。某日他與高中同學重逢，讓他想起班上的怪咖死黨——那個甘願脫光全裸，只為逗大家開心的風雲人物佐佐木。隨著排練的劇本內容與現實逐漸重疊，他突然接到了佐佐木久違的來電。內山拓也募資完成的第二部長片，集結藤原季節、河合優實與村上虹郎等實力派卡司助陣。

The story of a would-be actor, his larger-than-life classmate, and their friends. Unfolding their past and present, *Sasaki in My Mind* looks head-on at adolescent sparkle and the pathos of bygone days.

日本 Japan | 2020 | Color | 120min

- 2021 富川奇幻影展 Bucheon International Fantastic FF
- 2020 新藤兼人賞銀賞 Silver Award, Shindo Kaneto Awards
- 2020 東京影展 Tokyo IFF

06.29 MON 19:00 誠品 EAH A ★ • 07.04 SAT 14:20 華山 SHC 1 • 07.06 MON 14:20 華山 SHC 1



不受待見的我們

THE YOUNG STRANGERS

國際
首映
International
Premiere

日本、法國、南韓、香港 Japan, France,
South Korea, Hong Kong | 2024 |
Color | 120min

男子為幫亡父償債和照護重病母親，不分日夜在工地與酒吧兼差。生活如履薄冰，他仍渴望守護戀情中平凡卻珍貴的悸動。弟弟追隨父親投身格鬥擂台，試圖殺出一條血路。然而一場意外暴力事件，卻無情奪走了他們渺小的日常。磯村勇斗挑大樑爆發力驚人，與岸井雪乃、染谷將太等實力派演員銀幕交手，撞擊出當代青年最真實的生存共鳴。

Ayato Kazama repays his deceased father's debts while caring for his ailing mother, working construction by day and at his parents' karaoke bar by night. His brother Sohei shares the burden, training as an MMA fighter. Despite their suffocating life, Ayato longs for happiness — until sudden violence shatters everything.

06.30 TUE 19:30 華山 SHC 1 ★ • 07.02 THU 18:40 華山 SHC 1 • 07.04 SAT 19:40 華山 SHC 1



日本 Japan | 2025 | Color | 119min

無人知曉的沉默

NUMB

少年因父親家暴而失語，相依為命的母親又終日為男人揮霍，讓他只能偷竊度日，但仍守護著母親。當母子二人投靠沉迷宗教的姨母，他只能旁觀母親陷入另一段暴力的惡性循環。離家父親的音訊讓他決心踏上旅程，也潛入記憶碎片中找回自己的聲音。導演的半自傳色彩作品，由實力派演員北村匠海主演，更與宮澤理惠、永瀨正敏等人同台飆戲。

A boy who no longer speaks, shaped by a tyrannical father and a mother he both resents and loves, grows up on Japan's northern coast. With nowhere to belong, he returns to seek his father, setting his fate in motion.

- 2026 全州影展奈派克獎
NETPAC Award, Jeonju IFF
- 2026 柏林影展 Berlinale
- 2025 東京 FILMeX 影展評審團特別獎
Special Jury Prize, Tokyo FILMeX

06.28 SUN 18:10 誠品 EAH A ▲★



影迷新宇宙

WONDERLAND



#國際各大影展好片
#應有盡有大開眼界

#年度精選
#你想得到的都在這裡



地獄浣腸

BOWELS OF HELL

亞洲
首映
Asian
Premiere

古斯塔沃·維納格雷 Gustavo VINAGRE ·
古爾修斯·格韋納 Gurcius GEWDNER
巴西 Brazil | 2026 | Color | 111min

跨性別孩子正值叛逆期、網紅奧客丟出荒謬難題，壓力山大加深便秘宿疾，讓他的人生「塞」到荼靡。便意尚未降臨，慘劇卻又來襲，公寓裡所有馬桶突然通通失靈。該來的不來，該去的不去，超自然異相將為混濁世道帶來一場大清洗。巴西搞怪雙導攪和家庭、性別與身心靈，揮灑棕色濃液嘲諷失控社會集體，奏響屎尿屁系邪典狂想曲。

Malu is cracking due to the weight of past trauma and a rebellious child. When a strange curse turns toilets into deadly monsters, she is hurled into a surreal nightmare where motherhood, grief, and existential terror can't simply be flushed away.

- 2026 布宜諾斯艾利斯獨立影展 BAFICI
- 2026 鹿特丹影展 IFF Rotterdam

06.26 FRI 18:50 誠品 EAH A · 06.30 TUE 13:40 誠品 EAH A · 07.07 TUE 20:40 誠品 EAH A



© Abdallah Alkhatib

阿布達拉·哈蒂柏 Abdallah ALKHATIB
阿爾及利亞、法國、巴勒斯坦 Algeria, France,
Palestine | 2026 | Color | 100min

圍城生存指南

CHRONICLES FROM THE SIEGE

亞洲
首映
Asian
Premiere

形容枯槁的男人爭搶物資卻空手而歸；青年們在錄影帶店裡「燒電影」躲避空襲；有人在廢墟拾荒只為換取一口菸；愛人竭力享受轟炸間隙的時光……。手持攝影機搖晃拍下斷垣殘壁裡，圍困城中苟延殘喘的人們，拼貼的人物故事交織匯聚，道盡人性光明與黑暗。取材自2011年敘利亞內戰的巴勒斯坦難民營，也映照當今屠殺不止的加薩日常。

During the siege of their city, a group of ordinary people struggle to survive amid hunger, snipers, and bombardments, while clinging to human connection, love, and small daily pleasures. Faced with impossible moral choices and deep psychological strain, their lives become inseparable from the siege itself.

- 2026 伊斯坦堡影展 Istanbul FF
- 2026 柏林影展最佳首部長片
GWFF Best First Feature Award, Berlinale

06.29 MON 15:40 華山 SHC 2 · 07.02 THU 18:20 華山 SHC 2 · 07.07 TUE 20:50 誠品 EAH C



©Julien Panie, 2025 AGAT FILMS, LE PACTE

新 GREAT 派建築師

THE GREAT ARCH

1980年代，一位名不見經傳的丹麥建築師在競賽出線，接下法國凱旋門的設計重任。他滿懷熱忱投入畢生心力，卻在官僚博弈的迷宮中阻礙重重，逐漸孤身一人。是拱門還是立方，建築家的宏偉大夢將落於何方？取材真實歷史故事，法國編導挑戰國門神話，細織還原時代細節，以躁動又優雅的運鏡冷諷政治現實，擲地有聲。

In 1982, President François Mitterrand decides to launch a competition for the Great Arch of La Défense. Danish architect Otto von Spreckelsen unexpectedly wins and arrives in Paris to lead this pharaonic project, only to see his ideas quickly clash with realistic constraints and the vicissitudes of politics.

史蒂芬·德穆斯提耶 Stéphane DEMOUSTIER

法國、丹麥 France, Denmark | 2025 |

Color | 107min

- 2026 法國凱薩獎最佳美術設計、最佳視覺效果 Best Production Design & Best Visual Effects, César Awards
- 2026 法國盧米埃獎最佳劇本 Best Screenplay, Lumières Awards
- 2025 坎城影展 Cannes

06.27 SAT 20:50 誠品 EAH A • 07.02 THU 21:00 誠品 EAH A • 07.07 TUE 16:20 誠品 EAH A



©2025 "LOVE ON TRIAL" Film Partners

偶像禁愛令

LOVE ON TRIAL

正值事業巔峰的日本偶像女星，因墜入愛河而違反了「禁愛令」遭經紀公司索賠。祕戀的曝光，也讓他從萬千寵愛的光環中，跌入輿論公審的泥淖，原本美好世界逐漸崩解失控。名導深田晃司受日本演藝圈真實爭議啟發，實際訪查不同崗位的從業人員，更邀請前「日向坂46」成員齊藤京子主演，共同揭露日本偶像在鎂光燈內外背負的人設包袱。

A rising J-Pop idol violates the "no love" clause in her contract. As her relationship is exposed, she finds herself entangled in a public trial, her life spiraling into chaos.

深田晃司 FUKADA Koji

日本 Japan | 2025 | Color | 124min

- 2025 東京影展 Tokyo IFF
- 2025 釜山影展 Busan IFF
- 2025 坎城影展 Cannes

06.27 SAT 13:30 誠品 EAH B • 07.05 SUN 15:10 誠品 EAH B



松居大悟 MATSUI Daigo

日本 Japan | 2025 | Color | 126min

● 2026 香港電影節 Hong Kong IFF

在世界的盡頭相遇

MEETS THE WORLD

身為動漫狂粉的單身女，因擔心自己孤老終生而開始相親。一次聯誼慘敗後，爛醉的他在歌舞伎町被厭世美女公關出手相救，兩人就此展開同居生活。正當兩人情誼逐漸超越友達以上，迎來的卻是一場不告而別。松居大悟描繪東京年輕世代萍水相逢的人際日常，片中衫咲花、南琴奈與坂垣李光人的生命交會看似雲淡風輕，餘韻卻久久不散。

Yukari secretly loves the anthropomorphic yakiniku anime "Meet is Mine." Nearing 30 and fearing loneliness, she begins marriage hunting. After a failed group date, she's rescued in Kabukicho by Rai, a suicidal hostess, and they start living together. But just as Yukari learns the importance of self-acceptance, Rai suddenly disappears...

06.26 FRI 20:30 華山 SHC 1 • 07.03 FRI 16:00 華山 SHC 1 • 07.07 TUE 20:20 華山 SHC 1



達米安·豪澤 Damien HAUSER

肯亞、瑞士、沙烏地阿拉伯 Kenya, Switzerland,
Saudi Arabia | 2025 | Color, B&W | 80min

- 2025 瑞士電影獎學院特別獎 Special Academy Award, Swiss Film Awards
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 威尼斯影展威尼斯日 Venice Day, Venice FF

未來回憶錄 2093

MEMORY OF PRINCESS MUMBI

2093年的非洲，一名導演在記錄戰後現狀的旅程中，愛上了鏡頭前充滿活力的年輕女孩。貼身拍攝的過程，也變為一場導演、女孩與王子間的三角糾葛。偽紀錄片形式搭配運用AI生成技術，打破成本限制，也為「非洲未來主義」開啟新頁，敘事手法亦令人聯想克里斯·馬克對時空的辯證。這是一部關於電影的電影，也是一部寫給未來的記憶之書。

In 2093, young filmmaker Kuve travels to Umata, where a war has outlawed modern technology. There he meets Mumbi, who challenges him to create without AI. As he adapts to this unplugged world, Kuve searches for his voice and begins to discover beauty in small, overlooked human moments.

06.26 FRI 18:30 華山 SHC 1 • 07.02 THU 16:40 華山 SHC 1 • 07.05 SUN 18:40 華山 SHC 1



母體迴路

MOTHERNET

母親意外驟逝，悲痛難耐的叛逆期少年不顧嚴父反對，委託駭客友人施展AI魔法，生成思想、個性與面貌皆與母親如出一轍的「虛擬家人」，一步步深入他的生活與內心……。《台北星期天》、《幸福城市》導演何蔚庭挑戰近未來科幻題材，觸碰人們心中最軟的一部分，直面大AI時代的科技焦慮，更探索至親關係的存在本質。

After his mother's death, 16-year-old Rama feels lost, unable to connect with his strict father. He finds solace in i-BU, an AI that recreates his mother's face, voice, and affection. But as he retreats into this digital echo, can he truly come to terms with his grief?

何蔚庭 HO Wi Ding

印尼、新加坡 Indonesia, Singapore |
2025 | Color | 109min

- 2025 日惹亞洲電影節
Jogja-NETPAC Asian FF
- 2025 釜山影展 Busan IFF

06.27 SAT 11:30 華山 SHC 2 • 07.06 MON 15:50 華山 SHC 2



哭妻物語

MY WIFE CRIES

工地平淡無奇的一天，男人接到妻子來電，匆忙趕往公園，發現他正在哭泣……。柏林學派代表人物安格拉·夏納萊克，再次將生活與感情裡，無以名狀的齟齬化為影像，訴說一段親密關係的破裂與修復。高冷的鏡頭、日常與戲劇間的辯證，如阿基·郭利斯馬基遇上洪常秀，最令人目眩神迷的，始終是那些溢於言表之外，無處安放的幽微情感。

A routine working day at a construction site. Thomas, a 40-year-old crane operator, receives a call from his wife, who asks him to pick her up from the hospital. He finds her crying.

安格拉·夏納萊克 Angela SCHANELEC

德國、法國 Germany, France | 2026 |
Color | 92min

- 2026 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2026 柏林影展 Berlinale

06.27 SAT 20:40 華山 SHC 2 • 07.05 SUN 20:40 華山 SHC 1



週末的尼諾

NINO

三天後，男子就要接受一項攸關生死的手術，儘管喉嚨的病痛讓他難以言語，醫生仍交付他兩項重要任務，迫使習慣和世界保持疏離的他，必須走入巴黎街頭，與過往斷裂的人際關係重新接軌。啟發自弟弟的生命經驗，導演在沉重考驗中挖掘荒謬與幽默，並以輕盈溫柔的筆觸描繪超越言語的身體觸覺，為受傷心靈找回擁抱生命的療癒力量。

寶琳·洛凱斯 Pauline LOQUÈS

法國 France | 2025 | Color | 97min

- 2026 法國凱薩獎最佳首部長片、最佳新人男演員 Best Debut Film & Best Male Revelation, César Awards
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 坎城影展影評人週 Critics' Week, Cannes

In three days, Nino will face a major challenge. But first, his doctors have assigned him two vital tasks. Two missions that will lead the young man on a journey through Paris, compelling him to reconnect with the world — and himself.

06.27 SAT 16:10 誠品 EAH B • 07.04 SAT 14:40 誠品 EAH B



新浪潮

NOUVELLE VAGUE

1959年巴黎，影評人尚盧·高達說：「批評一部電影最好的方式，就是去拍一部。」他籌備著首部電影，打破常規衝擊拍攝，在影壇掀起一場革命，宣告新浪潮的到來。美國名導李察·林克雷特首部法語片，重現高達傳奇開山作《斷了氣》的創作過程，以圍繞高達周遭的眾人視角，復刻場景、戲裡戲外呼應，共同致敬對電影的熱忱與摯愛。

李察·林克雷特 Richard LINKLATER

法國 France | 2025 | B&W | 106min

- 2026 法國凱薩獎最佳導演、最佳攝影、最佳剪輯、最佳服裝設計 Best Director, Cinematography, Editing & Costume Design, César Awards
- 2025 坎城影展 Cannes

Paris, 1959. A young Jean-Luc Godard is determined to make his debut film. Battling conventions, budgetary chaos and sceptical producers, he and his collaborators launch a quiet revolution in cinema, capturing the raw energy of the era.

06.28 SUN 12:50 誠品 EAH B • 07.04 SAT 21:50 誠品 EAH B



© Quim Vives, Elastica Films

這年夏天，愛之尋謎

ROMERÍA

獨自長大的女孩成年後，為了取得家人簽名以申請獎學金，踏上旅程跨海尋找未曾謀面的祖父母。家族成員熱情接待他，卻不樂意多談他死於愛滋的雙親，他只好自行深入絕美港都，嘗試拼湊至親身影。《桃子樹的最後豐收》柏林金熊名導卡拉·西蒙以細膩的鏡頭，重塑自身缺失的雙親記憶，敘事充盈浪漫又柔韌的感動能量。

Marina, 18, orphaned at a young age, travels to Spain's Atlantic coast to secure a signature from paternal grandparents she has never met. Amid new relatives, she faces uncertain acceptance. As buried emotions resurface, she pieces together fragmented, often contradictory memories of the parents she barely remembers.

卡拉·西蒙 Carla SIMÓN

西班牙、德國 Spain, Germany | 2025 |

Color | 112min

- 2026 鹿特丹影展 IFF Rotterdam
- 2025 聖賽巴斯提安影展 San Sebastián IFF
- 2025 坎城影展 Cannes

06.28 SUN 18:30 誠品 EAH B • 07.04 SAT 16:50 誠品 EAH B



© 2026 Schubert,

ROW Pictures, Walker+Worm Film, Gerald Kerklitz

雙面蘿絲

ROSE

17世紀德國農村，有座荒廢多時的莊園，出現一名自稱繼承人的神祕士兵；「他」行事粗獷俐落，逐漸建立起權力和威信，卻因一場意外暴露真實身分，走向審判。性別展演、階級與信仰秩序，在冷冽黑白影像與極簡敘事下——攤開，剖析了身分在權力結構中的建構與崩解。德國影后桑德拉·惠勒以雌雄莫辨的詮釋，榮膺柏林影展最佳主角。

Amid the Thirty Years' War, a mysterious, scarred soldier arrives in a secluded Protestant village, claiming a long-abandoned farm. Over time, he wins their acceptance through hard work and piety — yet lives a deception: a woman passing as a man, responsible for many wicked deeds.

馬克斯·賽林傑 Markus SCHLEINZER

奧地利、德國 Austria, Germany | 2026 |

B&W | 94min

- 2026 伊斯坦堡影展最佳劇本
Best Screenplay, Istanbul IFF
- 2026 香港電影節新秀電影競賽（世界）火鳥大獎 Firebird Award for Young Cinema Competition - World, Hong Kong IFF
- 2026 柏林影展最佳主角
Best Leading Performance, Berlinale

06.27 SAT 21:00 華山 SHC 1 • 07.03 FRI 18:40 華山 SHC 1 • 07.07 TUE 13:10 華山 SHC 1



翁子光 Philip YUNG

香港 Hong Kong | 2026 | Color | 131min

● 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF

金多寶

THE SNOWBALL ON A SUNNY DAY

農曆新年，奶奶堅持多年的幸運號碼終於中了六合彩頭獎！但迷糊孫女錯過下注，情急之下聯手電影片場同事，上演「假中獎」戲碼，借來豪宅讓一家人歡喜入住，連多年的家族心結也有了轉機。翁子光最新賀歲喜劇，金馬影后鍾雪瑩、男神呂爵安及配角天后金燕玲主演，古天樂、蔡卓妍與許冠文客串演出，歡笑之餘亦深藏懷舊，與對電影的熱愛。

After years of buying the same lottery numbers for her grandmother, Sunnie Lam misses the draw the one time those numbers win HK\$88.88 million. To protect her grandmother's dream, she fakes the win and borrows a villa. As her family moves in, bonds heal — until an unexpected incident exposes the lie.

06.26 FRI 21:20 誠品 EAH A • 07.03 FRI 18:40 誠品 EAH A ★ • 07.04 SAT 13:00 誠品 EAH A ★



邱禮濤 Herman YAU

香港 Hong Kong | 2026 | Color | 128min

● 2026 烏迪內遠東影展 Udine Far East FF

● 2026 香港電影節 Hong Kong IFF

我們不是什麼

WE'RE NOTHING AT ALL

情人節當天，一輛雙層巴士在香港市中心爆炸，造成大量乘客傷亡。警方找來鑑定專家，兩具無家屬認領少年遺體，成為著重調查對象。鑑定的不只是物理證據，也是人際網絡和生命軌跡，被排斥及壓迫的他們在亂世中彷彿什麼都不是，但仍勇敢面對命運。關注少數族群的導演邱禮濤自資拍攝，改編真實事件，講述一個冷峻而保守的香港寓言。

On Valentine's Day, a double-decker bus explodes, killing many. Evidence points to Fai and Ike, a marginalized gay couple. As retired forensic expert Lung Sir investigates, he uncovers a tragic history of abuse and homophobia that led to their fatal act of protest against an unjust world.

07.04 SAT 19:00 誠品 EAH A ★ • 07.05 SUN 12:20 誠品 EAH A ★



世界的主人

THE WORLD OF LOVE

高三的女孩正值情慾萌芽與探索自我時期，同學眼中的她活潑外向、百無禁忌，卻在一次反對性侵犯重返社區的連署中，展現截然不同的一面。她拒絕配合、說詞反覆，讓大家開始猜疑。片中人際關係如漣漪共振，所有人都帶著創傷徐徐前行，深怕因他人的錯誤而社會性死亡。當真相的界線漸趨模糊，同理心是否還存在世界上？

Joojin, a high school senior seen as carefree and outspoken, reveals a more conflicted side during a petition against a sex offender's return. As suspicion grows, intertwined relationships expose shared trauma and blurred boundaries. Through her journey, the film explores resilience, agency, and the possibility of true empathy.

尹佳恩 YOON Ga-eun

南韓 South Korea | 2025 | Color | 119min

- 2026 百想藝術大賞（電影）最佳導演、最佳新人女演員 Best Director, Best New Actress, Baeksang Arts Awards (Film)
- 2025 平遙影展羅貝托·羅塞里尼榮譽—評審榮譽 Jury Award for Roberto Rossellini Awards, Pingyao IFF
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF

06.27 SAT 18:30 誠品 EAH B ★ • 06.28 SUN 15:20 誠品 EAH B ★



動畫異視界

ANIMAZING!

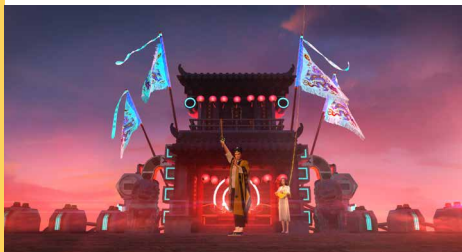


#無法真人演出

#網羅近年影展動畫佳作

#哇哇哇哇腦洞大開

#本土動畫大銀幕放映



極樂

BLISS: BEYOND THE EDGE OF TIME

凱文·蓋格 Kevin GEIGER、劉育樹 LIU Yu-shu、邱立偉 CHIU Li-wei、
黃瀛洲 Jo-Jo HWANG、廖偉智 Leo LIAO、連亞珏 Jade LIEN
台灣 Taiwan | 2026 | Color | 96min

這是一場關於未來的深情凝視，在冷酷的科技世界中挖掘人性的溫度。六位動畫導演以《易經》六爻為引，融合台灣文化，幻化孕育出六個風格與題材各異的獨立故事篇章，交織傳統與未來、信仰與真情、科幻與現實的內爆奇點。在動畫虛空中，漂流宇宙的太空探險、香燈勇者的無限列車、肉身超脫的電子穿越、世界末日冷酷異境的浪漫綺戀，在虛實交錯之間一一絢麗具現。

A tender yet unflinching look into the future, where the cold precision of technology collides with the fragile, unyielding essence of humanity. Six animation directors draw on the six lines of the *I Ching* to create distinct shorts rooted in Taiwanese vernacular culture. Blending tradition and futurity, faith and emotion, and science fiction with reality, these intersecting visions spiral toward a cold yet fantastical romance in an animated void.

世界
首映
World
Premiere

06.30 TUE 19:00 中山堂 T2H ★



費利克斯·杜富爾—拉佩列耶
Félix DUFOUR-LAPERRIÈRE

加拿大、法國 Canada, France | 2025 |
Color | 72min

- 2025 渥太華動畫影展最佳動畫長片 Grand Prize for Animated Feature, Ottawa IAF
- 2025 安錫動畫影展原創音樂評審團特別獎 Jury Special Distinction for an Original Soundtrack in a Feature Film, Annecy IAFF
- 2025 坎城影展導演雙週 Directors' Fortnight, Cannes

死亡根本不存在

DEATH DOES NOT EXIST

劫掠富豪莊園的激進行動意外失敗，女子背棄同伴逃入密林。當死去的摯友、童年的自我紛紛如魅影般現身，他被迫穿越虛實視界，深入意識幽谷，諦聽真切心聲。導演將當代日常的暴力現實與青年成長的焦慮徬徨並置，以色彩斑斕的魔幻筆觸穿越宿命迷霧，構築現實與心靈的和解空間，絢麗鋪展出對於萬物規律的自然臣服。

After a failed attack on wealthy landowners, Héléne abandons her companions and flees into the forest. Manon, a friend and accomplice, returns to haunt her. Héléne has to revisit her convictions and choices, in a valley where metamorphoses and great upheavals disrupt the natural order of things.

06.29 MON 18:40 華山 SHC 1 • 07.03 FRI 14:10 誠品 EAH A • 07.05 SUN 21:40 誠品 EAH A



高橋涉 TAKAHASHI Wataru

日本 Japan | 2025 | Color | 98min

- 2025 東京影展 Tokyo IFF

偏要喜歡你

THE OBSESSED

公園裡，一個常對喜愛事物專注到忘我的「執著男」，對賣氣球的少女一見鍾情，卻也發現那甜美笑容背後藏著悲傷與煩惱。為了女孩，他發揮「執著」的強大能量，拿出畢生的十八般武藝，默默為心上人掃除陰霾。改編自石井慎二同名小說，偶像團體「A え！group」的佐野晶哉與上白石萌歌獻聲配音，共譜一段愛與奇蹟的樂章。

Giuseppe bounces from obsession to obsession, from singing to insect cataloging, never staying in one place for long. Then he meets Pechka, a quiet balloon seller with a lingering sadness, and it is the first time he wants to stay instead of chasing the next thing.

06.28 SUN 10:40 誠品 EAH B • 07.03 FRI 19:00 誠品 EAH B+C • 07.06 MON 21:30 誠品 EAH B+C



超越真實

BEYOND REALITY



#真的假不了
#超越形式

#劇情片看膩了
#睡著也好醒來也罷



亞歷山大·科貝里傑 **Alexandre KOBERIDZE**
德國、喬治亞 Germany, Georgia | 2025 |
Color | 186min

- 2025 BFI 倫敦影展 BFI London FF
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 盧卡諾影展國際競賽特別提及、
國際影評人費比西獎 Special Mention for
Concorso Internazionale & FIPRESCI
Prize, Locarno FF

枯葉

DRY LEAF

年輕女攝影師人間蒸發，憂心的老父偕同女兒的「隱形」好友駕車尋人橫越鄉間，展開一段紀實又魔幻的公路漫遊。眼前流轉的風景，是否正是他消失前走過的路？全片採低畫素中古手機拍攝，田野、孩童、野狗、荒廢的足球場，看似千篇一律的粗糙影像，卻如印象派畫作朦朧流動，導演以舒緩筆觸淬鍊靈光，將平凡風景化為雋永記憶。

Nino and Irakli's daughter Lisa vanishes after leaving a letter asking not to be found. Unable to let go, Irakli retraces her path with Lisa's "invisible" friend. As they journey through shifting landscapes, fragments emerge but Lisa grows ever more elusive — until a final clue rekindles hope.

06.28 SUN 15:00 誠品 EAH C • 07.02 THU 12:50 華山 SHC 1 • 07.06 MON 19:20 華山 SHC 1



©2025 Miao Productions

茱麗葉·畢諾許 **Juliette BINOCHE**
法國 France | 2025 | Color | 127min

- 2025 東京影展 Tokyo IFF
- 2025 釜山影展 Busan IFF
- 2025 聖賽巴斯提安影展 San Sebastián IFF

與畢諾許共舞

IN-1 IN MOTION

2007年，法國影后茱麗葉·畢諾許與國際編舞名家阿喀郎·汗，攜手踏出彼此的專業領域，展開一場挑戰極限的藝術實驗。歷經六個月的共創，他們透過即興凝鍊跨界舞作《In-1》。在逾百場的全球巡演落幕後，畢諾許以導演的身分，藉由爬梳拍攝素材的過程，反思藝術創作的本質，以及表演工作如何深深影響了他們的人生。

In 2007, French actress Juliette Binoche and British dancer-choreographer Akram Khan left their fields to create *In-1*, a bold performance staged worldwide. Returning to the project, Binoche retraces its creative journey through unseen footage, reflecting on artistic risk, vulnerability, and personal transformation from a filmmaker's perspective.

06.29 MON 20:30 華山 SHC 1 • 07.03 FRI 18:30 華山 SHC 2



© Rei Pictures - Louverture Films

被奪去的土地

LANDMARKS

2009年阿根廷西北部圖庫曼省，一名原住民族耆老為了保護土地遭槍擊身亡，即使過程有錄影為證，卻歷經多年抗議才開庭審理。導演耗時15年完成生涯首部紀錄長片，冷靜構築審判的荒謬諷刺，見證了棲居者在法律與文件中失語，生命故事成為存在證詞的時刻，並以詩意視角鳥瞰大地，回溯拉丁美洲數百年來遭掠奪的殖民歷史。

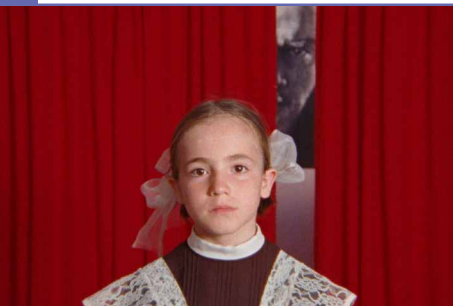
In 2009, Indigenous leader Javier Chocobar was killed defending his community's land in Argentina. In her first feature documentary, Lucrecia Martel examines the murder trial, the Chuchagasta people, and the colonial legacy of land theft, paying cinematic tribute to a community that others systematically tried to erase from history.

露柯希亞·馬泰 Lucrecia MARTEL

阿根廷、美國、墨西哥、法國、荷蘭、丹麥
Argentina, USA, Mexico, France, The
Netherlands, Denmark | 2025 | Color |
124min

- 2025 BFI 倫敦影展最佳影片
Best Film, BFI London FF
- 2025 多倫多影展 Toronto IFF
- 2025 威尼斯影展 Venice FF

06.29 MON 13:00 華山 SHC 2 • 07.02 THU 20:30 華山 SHC 2 • 07.07 TUE 18:20 華山 SHC 2



紅色是記憶的顏色

MEMORY

父母離異後，六歲的女孩從克里米亞搬到車臣的祖父家，全然不知戰火將吞噬他的童年。回首童年時光，包圍他的，是讓人深陷其中的戲院座椅、與父親共渡午後的罌粟花田，以及無處不在的共產政權。導演以宛如帕拉贊諾夫的構圖美學，結合物件劇場形式，孩童視角純真中包藏殘酷，將至今仍持續的無情現實，轉為風格化的拼貼圖景。

After her parents' divorce, six-year-old Vladlena moves from Crimea to Grozny. When war breaks out in Chechnya, it deeply affects her city and family. Years later, filmmaker Sandu reflects on her childhood, exploring how cycles of violence shape children — and how healing and change are possible.

弗拉德雷娜·桑杜 Vladlena SANDU

法國、荷蘭 France, The Netherlands |
2025 | Color | 98min

- 2026 香港電影節 Hong Kong IFF
- 2025 雅典影展最佳劇本
Best Screenplay, Athens FF
- 2025 威尼斯影展威尼斯日觀眾票選獎
People's Choice Award, Venice Days,
Venice FF

06.28 SUN 21:20 誠品 EAH C • 06.30 TUE 14:20 誠品 EAH B+C • 07.07 TUE 18:30 誠品 EAH C



再見沼影泳池

NUMAKAGE PUBLIC POOL

太田信吾 Ota Shingo

日本 Japan | 2025 | Color | 80min

- 2026 鐵撒隆尼卡紀錄片影展
Thessaloniki IDF
- 2025 日惹亞洲電影節
Jogja-NETPAC Asian FF
- 2025 釜山影展 Busan IFF

52年來，沼影公共泳池承載無數市民記憶：學習游泳的孩童、夏日消暑的青少年、保持運動的樂齡族、以及當地同志祕密尋找友誼和戀情的庇護所。如今，隨著市府宣佈拆除在即，有人陷入悲傷，也有些人組織起來抵抗。鏡頭以旁觀手法溫柔捕捉告別過程和曾經的美好，交織出對公共空間消逝的集體情感，也隱含對都市開發的反思。

For over 50 years, Numakage Public Pool — an “ocean” in landlocked suburban Tokyo — has served the elderly, families, and a vibrant gay community. Facing demolition despite local opposition, its loss ripples through the community. Through the five stages of grief, director Ota Shingo reflects on loss beyond human death.

06.30 TUE 16:40 誠品 EAH B+C • 07.04 SAT 19:20 誠品 EAH B ★ • 07.05 SUN 12:40 誠品 EAH B ★



托比亞斯·諾雷 Tobias NÖLLE、
羅宏·伯納多 Loran BONNARDOT

瑞士 Switzerland | 2026 | Color | 90min

- 2026 瑞士真實影展 Visions du Réel
- 2026 柏林影展 Berlinale

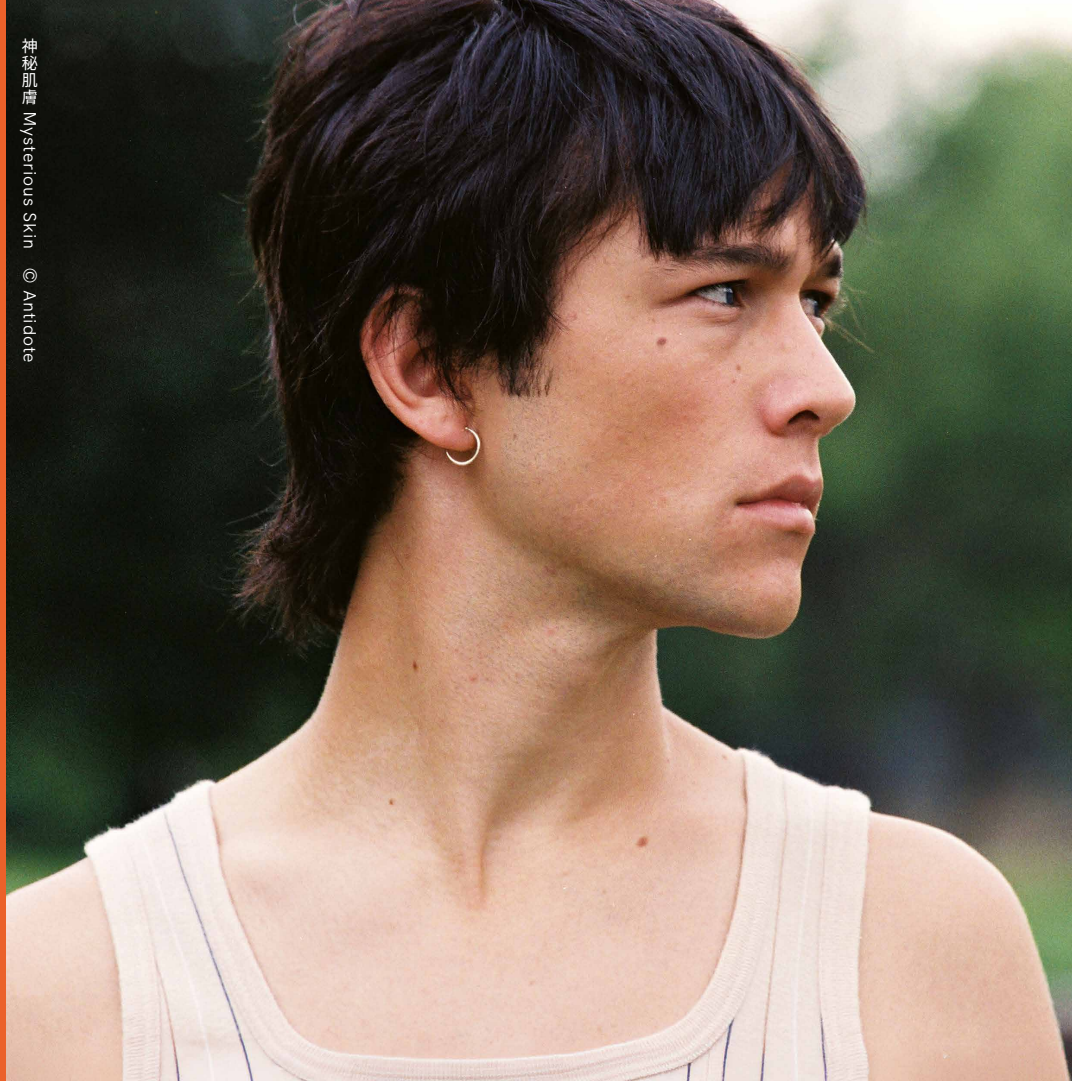
永恆的特里斯坦

TRISTAN FOREVER

年屆知天命的醫生重返被稱作「全球最偏遠孤島」的特里斯坦庫涅，打算永居於此。他在島上落腳謀生，與島民間話家常，努力融入市井日常。但置身遺世之境，他能否真正獲得島民信任，卸下過客身分？本片共同導演羅宏·伯納多亦是片中主角，影像在自我書寫與現實之間游移，既捕捉島嶼明媚與海光粼粼，亦溫柔凝視靈魂深處的孤獨與依存。

For 30 years, a doctor from Paris maintained a friendship with a fisherman from Tristan da Cunha, the most isolated, inhabited island in the world. Now he travels back one more time, with the plan to stay there for good.

06.28 SUN 19:00 誠品 EAH C • 07.01 WED 16:40 誠品 EAH B+C • 07.04 SAT 21:30 誠品 EAH C



經典重現

CLASSICS REVISITED



#北影迷許願池
#最新的老東西
#神仙教母來許願

#當年錯過的片回來了
#還是大銀幕最香



籠民 CAGEMAN

數位
修復
Restored

寸土寸金香港地，底層單身男子蝸居鐵網籠屋，人鼠滿為患，但他們及時行樂，直到拆樓迫遷危機殺到眼前，要拿錢走人還是堅持留下？籠民投票抗議又請願，英國殖民管制下的香港人有多少話語權？第二波香港電影新浪潮導演張之亮，取材深水埗籠屋火災真實事件，4K修復版重現舊時氛圍，樂團Beyond主唱黃家駒最後身影令人無限懷念。

張之亮 Jacob CHEUNG Chi Leung

香港 Hong Kong | 1992 | Color | 151min

- 1993 香港電影金像獎最佳電影、導演、編劇、男配角 Best Film, Director, Screenplay & Supporting Actor, Hong Kong Film Awards
- 1993 柏林影展 Berlinale

Set in a cramped Hong Kong cage-home, *Cageman* follows a group of middle-aged men facing eviction as their building faces demolition. Blending absurd realism with street humor, the film captures their fragile bonds and divisions, offering a poignant reflection on marginal lives in pre-1997 Hong Kong.

07.02 THU 19:00 中山堂 TZH • 07.05 SUN 10:00 中山堂 TZH



徐進良 TCHII Ching-long (HSU Chin-liang)

台灣 Taiwan | 1979 | Color | 95min

數位
修復
Restored

拒絕聯考的小子：導演版 THE FELLOW WHO REJECTED COLLEGE: DIRECTOR'S CUT

大學聯考倒數，建國中學的高三生們破釜沉舟。班長在班遊中，與他校女同學不打不相識，互生好感。當他目睹學長因落榜而崩潰，開始質疑升學的真正意義，並拒絕讓聯考決定人生的走向。改編自同名暢銷自傳小說，在解嚴前的台灣，直指教育制度的僵化與「一試定終身」之困境，更透過反叛精神，為學生電影與青春類型設下重要里程碑。

As college exams loom, top student Wu Hsiang-hui feels mounting pressure. A budding romance faces opposition from parents, while a classmate's breakdown shakes his beliefs. Questioning the system, he rejects the exam and chooses to enter society instead. Can he stay true to himself and forge his own path?

06.27 SAT 11:00 華山 SHC 1 ★ • 07.05 SUN 13:50 華山 SHC 1



無路用之人

GOOD FOR NOTHING

許願池
Wishing
Well

冰天雪地的札幌，三名高校少年無意升學，在前輩介紹下進入保全公司打工。他們穿上制服、剃平頭，學習職場技能，努力證明自己是獨當一面的「大人」，公司卻隱約透出不尋常的氣息。隨著考驗接踵而至，他們的決心也逐漸陷入意想不到的混亂與困頓。三宅唱在首部長片即展現精彩的影像調度，勾勒出時而並肩、時而孤獨的青春身影。

Three high school seniors hover between delinquency and adulthood in the wintry landscape of Sapporo. Taking jobs installing home security systems, they attempt to build a stable future, but poor choices and mounting consequences threaten to derail their fragile hopes for a better life.

三宅唱 MIYAKE Sho

日本 Japan | 2010 | B&W | 76min

06.29 MON 21:40 誠品 EAH B+C • 07.03 FRI 13:50 誠品 EAH B+C • 07.06 MON 19:30 誠品 EAH B+C



Playback

許願池
Wishing
Well

一名失去鬥志的演員離婚後，意外以中年身軀穿越回青春時代，過往的情感記憶、人生的選擇與錯過一一浮現，像咒語，像催眠，他能否清醒並走向未來？日本中生代導演三宅唱第二部長片，即入選盧卡諾影展主競賽，拍攝於311福島地震與核災後的茨城縣，村上淳細膩的表演和鏡頭光影堆疊出日常生活感，呈現出災後地景的不安與重生。

Haji, an actor nearing 40, dreams of his own death amid a career and life impasse. Dismissing a comeback offer, he returns home with an old friend. Falling asleep en route, he wakes back in his high school days in his adult body, and decides to relive the past.

三宅唱 MIYAKE Sho

日本 Japan | 2012 | B&W | 113min

- 2014 香港獨立電影節
Hong Kong Independent FF
- 2012 漢堡影展 Filmfest Hamburg
- 2012 盧卡諾影展 Locarno FF

06.26 FRI 21:40 誠品 EAH B+C • 06.30 TUE 18:40 誠品 EAH B+C • 07.02 THU 21:30 誠品 EAH B+C



神秘肌膚

MYSTERIOUS SKIN

葛瑞格·荒木 Gregg ARAKI

美國 USA | 2004 | Color | 106min

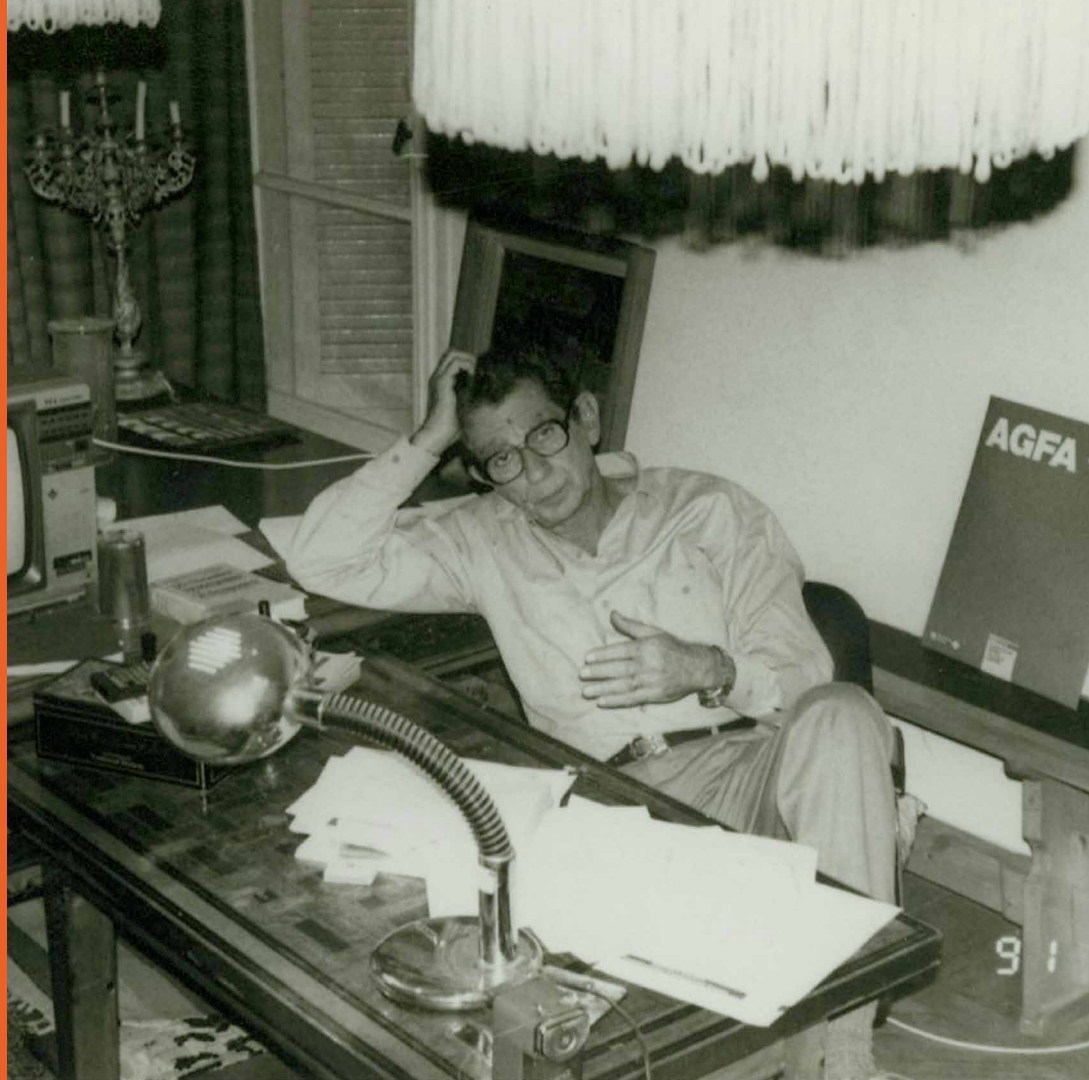
數位
修復
Restored

夏日炎炎，保守的堪薩斯小鎮上，兩名少棒男孩因教練的慾望產生了交集，懵懂的身體留下了痕跡。青春的騷亂與脆弱易感，隨著成長邁向分歧，駭人真相亦在虛實難辨的記憶迴廊中顯影。葛瑞格·荒木以雙線敘事遊走道德邊緣，處理戀童議題，20年後依然猖狂挑釁。年輕的喬瑟夫·高登-李維詮釋漂泊男妓，肉體交纏毫無保留，演技驚人。

Once little league teammates, Neil and Brian reunite 10 years later as opposites — one a charismatic hustler, the other a paranoid recluse obsessed with the idea that he was abducted by a UFO. When their paths collide, buried secrets surface, sending them on a dark and unsettling journey of self-discovery.

- 2005 西雅圖影展最佳導演與最佳男主角 Best Director & Actor, Seattle IFF
- 2005 鹿特丹影展 MovieZone 獎 MovieZone Award, IFF Rotterdam
- 2004 威尼斯影展地平線單元 Orizzonti, Venice FF

06.28 SUN 13:10 誠品 EAH A • 07.02 THU 13:00 誠品 EAH A • 07.06 MON 21:50 誠品 EAH A



經典重現 | 焦點影人： 尤瑟夫·夏因

CLASSICS REVISITED: YOUSSEF CHAHINE

#埃及經典大師

#百年誕辰

#原本有演員夢

#什麼類型都能駕馭

#橫跨埃及電影史

尤瑟夫·夏因（1926-2008）出生於埃及亞歷山卓，於美國帕薩迪納戲劇學院接受電影訓練後返國投入影壇，自1950年執導首作《Daddy Amin》起，長達近60年的創作生涯，累積超過40部作品，涵蓋歌舞片、社會寫實劇與歷史史詩。

其作品多以埃及現代化進程中的階級衝突、政治壓迫與宗教問題為核心，常因觸及敏感議題遭審查。影像風格上融合義大利新寫實、音樂劇與心理象徵敘事，並以快速剪輯、類型混搭與紀錄影像穿插著稱，形成兼具詩性與政治性的獨特影像語言。晚期具有自傳性色彩的「亞歷山卓四部曲」將個人記憶與埃及近代史交織，開展出獨樹一幟的電影自我書寫典範。曾獲1997年坎城影展50週年紀念獎，確立其為阿拉伯電影史最具國際影響力的導演之一。

Youssef CHAHINE (1926-2008), born in Alexandria, Egypt, returned home to join the film industry after training at the Pasadena Playhouse in the United States. Beginning with his 1950 debut, *Daddy Amin*, his nearly 60-year career spanned over 40 films, including musicals, social realist dramas, and historical epics.

His work centered on class conflict, political oppression, and religious issues within Egypt's modernization, often facing censorship for addressing sensitive topics. His visual style merged Italian Neorealism, musicals, and psychological symbolism, characterized by rapid editing, genre-blending, and the use of documentary footage to create a unique poetic and political cinematic language. In his later years, his autobiographical "Alexandria Tetralogy" intertwined personal memory with modern Egyptian history, establishing a pioneering model of cinematic self-writing. Awarded the 50th Anniversary Prize at the 1997 Cannes Film Festival, he remains one of the most internationally influential directors in the history of Arab cinema.

作品年表 FILMOGRAPHY	1950	Daddy Amin	1969	大地 The Land
	1951	Nile Boy	1970	The Choice
	1952	The Great Clown Lady on the Train	1972	埃及六日 The Sparrow
	1953	Only Women	1976	浪子回鄉 Return of the Prodigal Son
	1954	炙熱的太陽 The Blazing Sun The Devil Desert	1979	港都舊事 Alexandria... Why?
	1956	Dark Water	1982	浮光掠影 An Egyptian Story
	1957	Farewell My Love My One and Only Love	1984	Adieu Bonaparte
	1958	開羅車站 Cairo Station Jamila, the Algerian	1986	The Sixth Day
	1959	Forever Yours	1989	亞歷山卓其城其事 Alexandria Again and Forever
	1960	Only You	1994	The Emigrant
	1961	Lovers' Complaint A Man in My Life	1997	Destiny
	1963	王者薩拉丁 Saladin	1999	The Other
	1964	Dawn of a New Day	2001	Silence... We're Rolling
	1965	The Ring Seller	2004	Alexandria... New York
	1966	Golden Sands	2007	Chaos
	1968	Once Upon A Time... The Nile People And The Nile		



炙熱的太陽

THE BLAZING SUN

數位
修復
Restored

埃及 Egypt | 1954 | B&W | 116min

青年返鄉投入甘蔗收成改良，帶動農民收入，也引來地主忌憚，暗中毀田並嫁禍其父致死；他與地主之女相戀，在階級與陰謀夾擊下追尋真相。導演以新寫實主義為基底，結合通俗情節，刻劃階級衝突與權力結構。本片亦為《阿拉伯的勞倫斯》、《齊瓦哥醫生》主角奧瑪·雪瑞夫出道之作，兼具影史意義與強烈黑白影像美學。

Ahmed, a young agricultural engineer, helps the farmers produce a superior sugar cane crop. Taher Pasha, a wealthy land owner, feels threatened by his recent production prosperity. Ahmed is in love with Pasha's daughter, but due to their fathers' rivalry, he is compelled to hide their relationship.

● 1954 坎城影展 Cannes

06.26 FRI 18:50 華山 SHC 2 • 06.30 TUE 15:20 華山 SHC 2



開羅車站

CAIRO STATION

數位
修復
Restored

埃及 Egypt | 1958 | B&W | 73min

跛足青年在龍蛇混雜的開羅車站謀生，他迷戀販賣汽水的女子，遭拒後逐漸陷入偏執與暴力，連帶賠上人生，步入歧途。尤瑟夫·夏因自導自演，融合新寫實主義與黑色電影風格，以紀實場景與強烈心理刻劃揭露性壓抑與階級張力。本片上映時票房失利，而後經過時間淬鍊才成為國際經典，確立其在阿拉伯電影史上的里程碑地位。

In Cairo's chaotic central station, Qinawi, an impoverished newspaper vendor, develops an infatuation with the free-spirited Hannuma, who dodges the authorities to peddle soft drinks to passengers. When he faces rejection, Qinawi's obsession becomes dangerous as he falls into a state of insanity.

● 1958 柏林影展 Berlinale

06.26 FRI 21:20 華山 SHC 2 • 07.06 MON 18:20 華山 SHC 2



埃及 Egypt | 1963 | Color | 186min

王者薩拉丁

SALADIN

數位
修復
Restored

十字軍占領耶路撒冷並屠殺穆斯林朝聖者，薩拉丁憤而集結軍隊反擊，凱旋收復聖城，隨後卻被迫與英王理查展開對峙與談判。以宏大製作重構十字軍歷史，融合泛阿拉伯民族敘事與反帝國主義視角，並交織跨宗教的愛情支線，精湛的群戲調度與磅礴場面，是埃及電影史上兼具政治意涵與影像美學企圖心的代表作。

After Saladin's victory over the King of Jerusalem, a peace treaty is signed between them, but the commander of the Crusader army, Renaud de Chatillon, slaughters a group of pilgrims going to Mecca. Saladin then decides to take revenge.

06.27 SAT 14:00 華山 SHC 2 • 07.05 SUN 19:40 華山 SHC 2



埃及 Egypt | 1969 | Color | 129min

大地

THE LAND

數位
修復
Restored

改編自埃及同名小說，描述1930年代地主與權貴掌控資源，組織反抗的農民，在暴力鎮壓與犧牲中凝聚彼此的集體意識。導演以強烈現實主義描繪農村社會結構性的壓迫，血與泥的視覺呈現，特別強化土地作為社會身分與個體延伸的意象，不僅是反殖民秩序的階級寓言，更被視為回應埃及後納賽爾時期的失落與政治焦慮。

A rural Egyptian village unsuccessfully attempts to retain access to its water. Told that they can only irrigate their land a few days a month, several of the villagers are arrested for overwatering. Although the outside threat originally seems to unite the villagers, divisions resurface.

● 1970 坎城影展 Cannes

06.27 SAT 17:50 華山 SHC 2 • 07.02 THU 13:00 華山 SHC 2



港都舊事

ALEXANDRIA... WHY?

數位
修復
Restored

埃及 Egypt | 1979 | Color | 131min

- 1979 柏林影展評審團特別獎
Special Jury Award, Berlinale

沉迷電影的少年，幻想成為好萊塢演員，同時見證盟軍駐軍、民族衝突與旁人的愛慾與政治覺醒，在現實與夢想間自我探索與成長。導演融合自身經歷、幻想與歷史片段，打破寫實邊界，交織不同文化的亞歷山卓港，也匯聚了世代的記憶。本片作為其自傳性四部曲的開端，藉由少年的電影夢，回應殖民語境中西方電影對身分認同的形塑。

Living in Alexandria amid the harsh reality of World War II, teenager Yehia retreats into a world of fantasy. Obsessed with Hollywood, he dreams of studying filmmaking in America. However, when he falls in love and discovers the lies of the European occupation, he begins to reevaluate his identity.

06.28 SUN 15:10 華山 SHC 2 • 07.01 WED 15:30 華山 SHC 2



浮光掠影

AN EGYPTIAN STORY

數位
修復
Restored

埃及 Egypt | 1982 | Color | 129min

- 1982 威尼斯影展 Venice FF

男子在心臟手術時陷入生死邊緣，身體在麻醉狀態，意識卻如跑馬燈般回顧自己的一生，從童年創傷、家庭關係到他身為電影導演的職業生涯逐一浮現。夏因以手術室為敘事起點，將身體腔室轉化為心理劇場，融合夢境、回憶與紀錄影像，打破寫實邊界，建構高度自我反思的影像結構，成為其自傳電影中最具實驗性與心理深度的代表作。

During heart surgery, a filmmaker imagines his childhood self on trial for killing his adult self, revealing his ambitions, identity struggles, and ties to revolutionary Egypt.

06.28 SUN 12:10 華山 SHC 2 • 07.02 THU 15:40 華山 SHC 2



電影正發生：動作

IN PROGRESS: ACTION CHOREOGRAPHY



#台港動作指導私藏愛片

#一言不合就開打

#殭屍黑幫青春大混戰

#港式武打

#你（可能）沒看過的伍佰

#日韓動作

站在英雄的身後——看見動作的誕生

STANDING BEHIND THE HEROES — WHERE ACTION BEGINS

文 ● 張語茹（電影正發生專員） Text by CHANG Yu-ru (“In Progress” Program Coordinator)

「動作性」是電影這門動態影像藝術的本質。在一場令人屏息的槍戰、一陣驚心動魄的廝殺背後，動作指導帶領演員透過肢體動作，將情節衝突視覺化，堆疊起觀眾情緒。今年，「電影正發生」策展團隊訪談了九位領域專家，希望汲取他們的心法，並藉由電影放映、論壇及創作現場三種不同形式，為觀眾展現「動作設計」的細節。

本單元邀請董璋、洪子烜、洪昱顯與黃泰維等四位創作者，分別推薦四部動作電影《鬼打鬼》、《神偷·獵人·斷指客》、《順流逆流》和《失序男孩》。他們也將於電影映後以創作者視角，帶領影迷看見動作片的別種面貌。

今年兩場論壇分別以跨世代對談與跨國合作為主題，透過不同的切角剖析華麗動作場面背後的故事。董璋與黃泰維港台兩位不同世代的動作指導，將在主持人塗翔文探問之下，分享他們各具特色的創作心法。借鏡電影《功夫》台韓動作組的跨國合作，我們也邀請導演九把刀、動作指導張材旭與洪昱顯等主創，談論台韓電影動作組的作業差異，以及電影動作在兩地的不同發展脈絡。

而單元中最受歡迎的創作現場，融合了展覽、劇場、電影拍攝等形式，將電影創作過程呈現於觀眾眼前。本次由導演許富翔與動作指導洪昱顯共同創作一場動作戲，在主持人潘容印導演引領之下，觀眾將穿越銀幕看見動作指導如何施展魔法，將劇本文字轉化為動作表演。

動作組不只是確保動作畫面在電影中的美感與合理性，也守護著劇組的安全。本單元除了揭開動作戲的幕後面紗，也希望推廣這項專業，讓業界與大眾更加重視片場安全，給影視工作者一個安心創作的場域。

Action constitutes the very essence of cinema as an art of moving images. Behind breathless gunfights and harrowing battles, action choreographers guide actors to visualize narrative conflicts through movement, layering the emotional experience for the audience. This year, the “In Progress” program interviews nine industry experts to unveil the meticulous details of this craft through screenings, forums, and “On-Site” live demonstrations.

The program features four creators — Stephen Tung Wai, Hung Tzu-hsuan, Shih Hao Hung, and Teddy Ray Huang — who have each selected an action classic: *Encounter of the Spooky Kind*, *The Good, the Bad, the Weird*, *Time and Tide*, and *Destruction Babies*. Following the screenings, they provide a professional lens to help cinephiles perceive the genre’s multifaceted nature. Two forums further explore intergenerational dialogue and international collaboration, featuring guests like Giddens Ko and Chang Jae-wook to discuss the operational differences between Taiwanese and Korean action units.

The highlight of the program, “On-Site,” merges exhibition and live filmmaking to present the creative process directly to the audience. Director Hsu Fu-hsiang and choreographer Shih Hao Hung will collaborate to demonstrate how written scripts are transformed into physical magic.

Beyond aesthetics, the action unit ensures logical consistency and safeguards the crew. By unveiling these behind-the-scenes processes, “In Progress” aims to promote the profession and encourage the industry to prioritize set safety, ensuring a secure creative environment for all film professionals.

Translation by Taipei FF Program Team

威牙之下、軟墊之上：世代動作過招

BETWEEN WIRES AND MATS: A GENERATIONAL DIALOGUE IN ACTION DESIGN

07.07 TUE 18:30-20:00 臺北市中山堂 2F 光復廳 Guangfu Auditorium, 2F, Taipei Zhongshang Hall

主持人 Moderator

塗翔文 Steven TU

影評人及製片 Film Critic, Producer

與談人 Speakers

董瑋 Stephen TUNG Wai

《劍雨》、《楊家將》、《神偷諜影》動作設計

Action Choreographer, *Reign of Assassins; The Yang's Saga; Downtown Torpedoes*

黃泰維 Teddy Ray HUANG

《逃出立法院》、《鬼才之道》、《恨女的逆襲》動作設計

Action Choreographer, *Get the Hell Out; Dead Talents Society; A Dance With Rainbows*



報名連結



塗翔文
Steven TU



董瑋
Stephen TUNG Wai



黃泰維
Teddy Ray HUANG

從香港動作片全盛時期活躍至今、囊括七座香港電影金像獎動作設計的大師董瑋，以及2025年以《鬼才之道》、《恨女的逆襲》橫掃金馬與北影最佳動作設計的新秀黃泰維，將進行一場跨世代跨地域的對話，為觀眾拆解動作的設計心法。

Action choreography master Stephen Tung Wai, a seven-time Hong Kong Film Award winner active since the peak of Hong Kong action cinema, meets rising star Teddy Ray Huang — the 2025 Golden Horse and Taipei Film Award winner for *Dead Talents Society* and *A Dance With Rainbows*. In this cross-generational and cross-regional conversation, they will break down the core philosophies of action design, offering the audience a rare look into their creative process.

打出一部《功夫》：台韓動作交鋒

CRAFTING KUNG FU: A TAIWAN-KOREA ACTION EXCHANGE

07.08 WED 18:30-20:00

臺北市中山堂 2F 光復廳 Guangfu Auditorium, 2F, Taipei Zhongshang Hall

主持人 Moderator

百白 Bai Bai

演員、表演指導 Actress, Acting Coach

與談人 Speakers

九把刀 Giddens KO

《功夫》導演、編劇 Writer-Director, *Kung Fu*

張材旭 CHANG Jae-wook

《功夫》動作指導 Action Choreographer, *Kung Fu*

洪是顛 Shih Hao HUNG

《功夫》動作特技協力 Action & Stunt Support, *Kung Fu*



報名連結



百白
Bai Bai



九把刀
Giddens KO



張材旭
CHANG Jae-wook



洪是顛
Shih Hao HUNG

* 本場論壇由麻吉砥加電影聯合主辦

This forum is presented in association with Machi Xcelsior Studios.

2026年初，台灣影壇迎來了期待已久的動作片——《功夫》，導演九把刀找來韓國《格殺福順》的動作指導張材旭，一同擘劃出導演夢想中的功夫境界。台韓合作擦出了怎樣的火花，透過此國際經驗，台灣是否能在動作設計上開展出不一樣的風景？

In early 2026, the long-anticipated action film *Kung Fu* arrived in Taiwanese cinemas. Director Giddens Ko teamed up with action choreographer CHANG Jae-wook (*Kill Boksoon*) to realize the martial arts vision of the director's dreams. What kind of creative synergy was sparked by this Taiwan-Korea partnership? Leveraging this international experience, can Taiwan carve out a different horizon for the future of action design?

《Action！動作正發生》創作現場

ACTION! IN MOTION: A LIVE ACTION SHOWCASE

07.04 SAT 14:00-16:00

臺北市中山堂 2F 光復廳 Guangfu Auditorium, 2F, Taipei Zhongshang Hall

主持人 Moderator

潘客印 PAN Ke-yin

《姊姊》、《我家的事》導演、編劇及剪輯

Writer-Director & Editor, *My Sister*; *Family Matters*

講師 Speakers

洪是顛 Shih Hao HUNG

《周處除三害》、《96分鐘》動作指導

Action Choreographer, *The Pig, The Snake and The Pigeon*; *96 Minutes*

許富翔 HSU Fu-hsiang

《詭扯》、《有病才會喜歡你》導演、編劇 Writer-Director, *Treat or Trick*; *Lovesick*

演員 Cast

非常新人 Supernova 江齊 CHIANG Chi、林怡婷 LIN Yi-ting



報名連結



潘客印
PAN Ke-yin



洪是顛
Shih Hao HUNG



許富翔
HSU Fu-hsiang



江齊
CHIANG Chi



林怡婷
LIN Yi-ting

動作設計將劇本轉化為肢體，搭配服裝造型、美術道具和鏡頭運動，力求以畫面牽引觀眾心跳。本次的創作現場，動作指導洪是顛透過動作設計與導演許富翔的劇本文字同台過招，讓動作創作的過程凝鍊、再現，帶領觀眾一睹打戲背後的设计巧思。

Action design transforms scripts into physical movement. In coordination with costume design, art props, and camera movement, it strives to capture the audience's pulse through the screen. In this "On-site" session, action choreographer Shih Hao Hung will spar with director Hsu Fu-hsiang's script, condensing and recreating the process of action creation. This session will lead the audience to witness the meticulous ingenuity behind every fight scene.



鬼打鬼

ENCOUNTER OF THE SPOOKY KIND

洪金寶 Sammo HUNG

香港 Hong Kong | 1980 | Color | 103min

莽夫張大膽被騙至陰森祠堂過夜，遭奸人作法召來殭屍奪命。人生好難，又遇官兵攔截。慶幸俠義道士畫符指點，傻人終有傻福。香港靈幻武打開山之作，洪金寶翻玩功夫片套路，以港式笑料揉合茅山道術，啟發《殭屍先生》等經典。洪家班包辦動作設計，集結元彪、林正英等人的硬橋硬馬真功夫，搭壇神打的驚人場面，至今教人嘆為觀止。

Cheung becomes the target of black magic when his wife's lover hires a Taoist monk to eliminate him. What follows is a wild supernatural comedy of hopping vampires, possession, and ritual chaos, combining kung fu action and slapstick humor as Cheung battles back against his enemies.

● 1982 香港電影金像獎十大華語片 Best 10 Chinese Motion Pictures, Hong Kong Film Awards



推薦人 GUEST CURATOR

董瑋 Stephen TUNG Wai

《劍雨》、《楊家將》、《神偷謀影》動作設計

Action Choreographer of *Reign of Assassins*; *The Yang's Saga* & *Downtown Torpedoes*

推薦理由 GUIDE

文戲武拍，武戲文拍。動作中充滿戲劇張力，打鬥內不乏細節描述。

06.27 SAT 11:10 中山堂 TZH • 07.06 MON 18:50 誠品 EAH A ★



神偷・獵人・斷指客

THE GOOD, THE BAD, THE WEIRD

金知雲 KIM Jee-woon

南韓 South Korea | 2008 | Color, B&W | 130min

列車橫越滿洲荒漠，怪盜劫財之際，竟意外得手一張藏寶圖。盜匪頭目截路而來，賞金獵人亦聞風而至。法外之境，日軍與馬賊環伺，來自朝鮮的三人狹路相逢，各藏殺機。在煙硝瀰漫的黃土上，只有異鄉人，沒有自己人。宋康昊、李炳憲、鄭雨盛不靠替身，騎馬持槍親身上陣，角色的狡黠、冷酷與痞氣，在拳腳槍火間一覽無遺。

In 1930s Manchuria, a treasure map sparks a frantic chase between three outlaws: the Weird, a robber; the Bad, a ruthless hitman; and the Good, a bounty hunter. As the Japanese Army and bandits close in, the trio engages in a spectacular, high-stakes desert pursuit for the ultimate prize.

- 2008 青龍獎最佳導演、攝影、美術指導 Best Director, Cinematography & Art Direction, Blue Dragon Awards
- 2008 西班牙錫切斯奇幻影展最佳導演、特效 Best Director & Special Effect, Sitges FF
- 2008 坎城影展 Cannes



推薦人 GUEST CURATOR

洪子桓 HUNG Tzu-hsuan

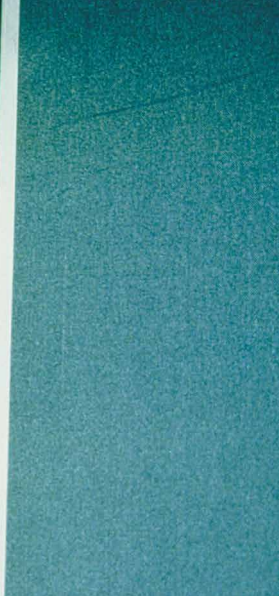
《96分鐘》、《狂徒》導演

Director of *96 Minutes* &
The Scoundrels

推薦理由 GUIDE

有趣的亞洲西部片，由宋康昊、李炳憲、鄭雨盛所演譯的角色形象鮮明，動作戲的設計上與角色性格極為符合，而且適時利用三人性格差異來製造幽默趣味，配樂也很搶眼。

07.01 WED 18:50 誠品 EAH A ★ • 07.05 SUN 18:40 誠品 EAH A



順流逆流

TIME AND TIDE

徐克 TSUI Hark

香港 Hong Kong | 2000 | Color | 113min

酒保一夜情後人生急轉，為賺快錢改行保鏢；屠夫想與懷孕妻子安穩度日，舊日陰影卻不放過。謝霆鋒與伍佰兩種魅力，聯手共抗冷血傭兵。香港化為迷宮戰場，高樓狹巷、天井樓梯錯綜，子彈與拳腳於其間奔竄，逼出主角逆流意志，也為港產動作片打造新空間。鏡頭追身如風，剪輯快狠如刀，調度洶湧如潮，不過火、不失速、不罷休。

A streetwise youth becomes a bodyguard for cash, befriending a mercenary seeking a fresh start. Though they unite to foil an assassination, fate forces them into a deadly confrontation. This noir-infused thriller is a modern masterpiece of innovative action, earning six Hong Kong Film Award nominations.

- 2000 金馬獎最佳剪輯、原創電影音樂、動作指導、視覺特效提名 Nominated for Best Film Editing, Original Film Score, Action Choreography & Visual Effects, Golden Horse Awards
- 2001 法國《電影筆記》年度十大第四名 Top 10 Films of the Year (No.4), Cahiers du Cinéma
- 2000 威尼斯影展未來電影數位獎 Future Film Festival Digital Award, Venice FF



推薦人 GUEST CURATOR

洪是顛 Shih Hao HUNG

《96分鐘》、《周處除三害》動作指導
Action Choreographer of 96
Minutes & The Pig, The Snake and
The Pigeon

推薦理由 GUIDE

以快節奏與前衛風格聞名的徐克導演，將武俠江湖搬進都市叢林亦精彩萬分，除了俠客化的殺手江湖與飛簷走壁，片中時間凝結與漫畫式分鏡的拍攝手法更令人驚艷，從劇情到技術上都是極創新的摩登武俠與徐克式的動作電影。

06.30 TUE 19:00 誠品 EAH A ★ • 07.02 THU 18:50 誠品 EAH B+C



失序男孩

DESTRUCTION BABIES

真利子哲也 MARIKO Tetsuya

日本 Japan | 2016 | Color | 108min

少年離開了自小成長的港口小鎮，像引爆炸彈，在城市中無差別地對他人拳打腳踢。當他與同伴挾持少女逃亡，弟弟則在混亂失序的街道上追尋他的蹤影。靈感取自真實事件，導演以固定不動的長鏡頭，捕捉每次揮拳、倒地，與精疲力竭的呼吸。坎城最年輕影帝柳樂優彌強烈的存在感，撐起幾乎無台詞的主角，展現烈血青春的犯罪與虛無。

In Mitsuhaman, a quiet Japanese port town, orphan brothers Taira and Shota are separated after Taira is beaten by gangsters. As Shota searches, Taira embarks on a violent journey driven by pride, joined by a timid gamer. The film reveals the anxiety and violent impulses beneath a seemingly peaceful society.

- 2016 電影旬報最佳男主角、新演員 Best Actor & Best New Actor, Kinema Junpo
- 2016 盧卡諾影展 Filmmakers of the Present 競賽最佳新導演
Best Emerging Director for Concorso Cineasti del Presente, Locarno FF



推薦人 GUEST CURATOR

黃泰維 Teddy Ray HUANG

《逃出生天》、《鬼才之道》

動作指導

Action Choreographer of *Get the Hell Out & Dead Talents Society*

推薦理由 GUIDE

長鏡頭凝視暴力，將表演推至有機而不穩的臨界，失誤與偶發被保留，身體成為唯一的語言。角色以眼神與呼吸彼此試探，以衝撞進行對話；每一下碰觸皆具重量，會痛，會喘。片中鬥毆看似無章，實則秩序隱於混亂。

06.30 TUE 17:00 華山 SHC 1 • 07.05 SUN 15:40 誠品 EAH A ★

影片索引 (依筆畫順序排序)

- 94 96分鐘
- 164 Playback
- 113 Somewhere in time, 河與石頭

一劃

- 86 一個夜晚與三個夏天
- 133 一個課堂兩種情境

二劃

- 107 人生海海

三劃

- 131 大人的模樣
- 169 大地
- 100 大濛
- 139 大鬍子叔叔
- 101 女孩
- 141 小小異鄉人
- 64 小翔的魔毯
- 116 小蟲蟲大冒險
- 62 山的時間
- 115 工

四劃

- 145 不受待見的我們
- 77 天黑
- 87 火車小夢
- 123 片場超現實
- 132 牙齒保健室
- 169 王者薩拉丁

五劃

- 154 世界的主人
- 128 令人討厭的郵差的一生
- 102 功夫
- 136 囚土
- 179 失序男孩
- 103 左撇子女孩
- 67 正面與背面之間
- 113 末代殭屍
- 149 未來回憶錄 2093
- 150 母體迴路
- 161 永恆的特里斯坦

六劃

- 95 丟包阿公到我家

- 58 再見1987 (特別版)
- 161 再見沼影泳池
- 67 各自安好
- 110 同一條船下
- 149 在世界的盡頭相遇
- 147 地獄浣腸
- 157 死亡根本不存在
- 97 死亡賭局
- 112 百花公主
- 69 自主揮棒
- 131 西裝借我穿

七劃

- 65 你好，朵朵
- 114 你吹Do，我吹Si
- 89 你的敵人不是你的敵人
- 88 你流過我的名字
- 65 忍術！痛痛飛走術！
- 132 我也可以
- 84 我未許願先吹蠟燭
- 135 我把心賣給了魔鬼
- 117 我朋友的故事
- 52-53 我的棋王爺爺
- 153 我們不是什麼
- 105 那張照片裡的我們

八劃

- 127 房屋是黑的
- 163 拒絕聯考的小子：導演版
- 104 泥娃娃
- 81 炎上
- 168 炙熱的太陽
- 69 表演課
- 153 金多寶
- 144 青春轉圈圈

九劃

- 134 屋頂上的喇叭手
- 50-51 怎麼可能我家的祖先是你家的鬼
- 96 恨女的逆襲
- 111 春雨424
- 159 枯葉
- 135 毒河
- 160 紅色是記憶的顏色
- 133 致親愛的老師
- 57 苦力 (第1-3集)

- 125 茉莉人生
63 香巴拉物語

十劃

- 150 哭妻物語
77 夏午
170 浮光掠影
165 神秘肌膚
177 神偷·獵人·斷指客
134 衰神幫幫忙
144 記憶中的佐佐木
124 逆風騎行
128 馬車夫想婚頭
176 鬼打鬼

十一劃

- 148 偶像禁愛令
157 偏要喜歡你
98 深度安靜
82 盛夏來的人
112 第九十三封信之後
160 被奪去的土地
152 這年夏天，愛之尋謎
129 這不只是個愛情故事
114 這不是我的牛

十二劃

- 147 圍城生存指南
123 尋找夢希地
139 尋親記
130 換我吹了沒？
170 港都舊事
145 無人知曉的沉默
164 無路用之人
66 犀牛
130 等等
125 絕謬喜劇
68 莉
151 週末的尼諾
168 開羅車站
106 陽光女子合唱團
178 順流逆流

十三劃

- 109 傳奇女伶 高菊花
141 塔拉之歌

- 151 新浪潮
148 新GREAT派建築師
156 極樂
115 落夢
68 當阿嫲變成阿公
64 預備！嘿！
55 鼠一般的你

十四劃

- 85 瘋狂隱形女富豪
159 與畢諾許共舞

十五劃

- 140 暴雨之後
134 樓梯間的臭箱子
66 潛台詞
83 衝·衝·衝

十六劃

- 135 獨自抓青蛙的日子
108 獨奏者之舞
127 磚與鏡

十七劃

- 56 聰明鎮（第1-2集）
117 螳螂
140 濛煙陌客

十八劃

- 99 雙禧
152 雙面蘿絲
80 藍鸞少年
77 闍家觀賞
61 鯽魚

二十一劃

- 129 鐵道盡頭

二十二劃

- 163 籠民

FILM INDEX (Alphabetical Order)

94 96 Minutes

A

- 134 Abandoned Heights
- 170 Alexandria... Why?
- 95 April

B

- 141 Ballad of Tara
- 141 Bashu, the Little Stranger
- 123 Between Dreams and Hope
- 67 Between Faces
- 112 Beyond 93 Letters
- 123 Black Rabbit, White Rabbit
- 168 The Blazing Sun
- 156 Bliss: Beyond the Edge of Time
- 56 Bloody Smart (Ep. 1-2)
- 65 Blooming Dodie
- 80 Blue Heron
- 147 Bowels of Hell
- 69 The Brave Swing
- 127 Brick and Mirror
- 81 BURN

C

- 163 Cageman
- 168 Cairo Station
- 128 The Carriage Driver
- 147 Chronicles from the Siege
- 57 Coolie (Ep. 1-3)
- 61 The Crucian
- 124 Cutting Through Rocks

D

- 108 The Dance of A Soloist
- 96 A Dance With Rainbows
- 134 The Day that Mr. J Appeared
- 97 DEAD END
- 129 Dead End
- 157 Death Does Not Exist
- 98 Deep Quiet Room
- 179 Destruction Babies
- 125 Divine Comedy
- 135 DokhtarBass Didn't Want to Be Alone
- 99 Double Happiness
- 140 Downpour

159 Dry Leaf

E

- 62 The Echoes
- 170 An Egyptian Story
- 176 Encounter of the Spooky Kind
- 77 The End of the Tunnel
- 131 Experience

F

- 115 Falling Mist
- 77 Family Viewing
- 163 The Fellow Who Rejected College: Director's Cut
- 133 First Case, Second Case
- 112 Florentia
- 100 A Foggy Tale
- 82 Forastera
- 115 Force Times Displacement
- 83 Funky Freaky Freaks

G

- 101 Girl
- 164 Good for Nothing
- 177 The Good, the Bad, the Weird
- 52-53 The Grandmaster's Gift
- 148 The Great Arch

H

- 130 Harmonica
- 64 Her Magic Carpet
- 127 The House Is Black
- 135 How Frightening Is the Darkness of the Soul!

I

- 84 I Blew Out the Candles Before Making a Wish
- 159 In-I in Motion

J

- 139 Journey

K

- 102 Kung Fu

L

- 109 LA PALOMA
- 85 Lady

- 169 The Land
160 Landmarks
113 The Last Jiangshi
103 Left-Handed Girl
86 Linka Linka
148 Love on Trial
- M**
- 149 Meets the World
160 Memory
149 Memory of Princess Mumbai
116 A Mighty Adventure
134 Mir Nasir and the Ill-Fated Genie
150 Mothernet
104 Mudborn
150 My Wife Cries
165 Mysterious Skin
- N**
- 151 Nino
151 Nouvelle Vague
161 Numakage Public Pool
145 NUMB
- O**
- 157 The Obsessed
50-51 Oh My Ghost! Oh My God!
67 OK.FINE.
- P**
- 65 Pain Pain Flies Away Jutsu!
69 Performing
125 Persepolis
105 The Photo from 1977
164 Playback
135 Poison River
128 The Postman
117 Praying Mantis
68 The Prick
- R**
- 64 Ready! Beep!
66 The Rhino
87 The River Train
152 Romeria
152 Rose
- S**
- 169 Saladin
144 Sasaki in My Mind
136 The Sealed Soil
63 Shambhala Story
55 SINSIN AND THE MOUSE
153 The Snowball on a Sunny Day
132 So Can I
113 Somewhere in time, River and Stone
117 Stacy
129 Still Life
89 Straight Circle
88 Strange River
140 The Stranger and the Fog
77 Summer Afternoon
106 Sunshine Women's Choir
- T**
- 66 Table Read
114 This Is NOT My Cow
178 Time and Tide
132 Toothache
133 Tribute to the Teachers
161 Tristan Forever
114 tutti
- U**
- 139 Uncle Mustache
110 Under the Same Boat
58 Until We Meet Again (Special Edition)
- V**
- 144 Vanitas
- W**
- 130 Waiting
107 The Waves Will Carry Us
153 We're Nothing at All
131 A Wedding Suit
68 When Grandpa Becomes Grandpa
111 When the Spring Rain Falls
154 The World of Love
- Y**
- 145 The Young Strangers

VALE

經歷低谷的浴火重生

汲取過去經驗征服更陡峭的「山谷」

TOYZERO ÷

STAY WITH YOU



官方網站



官方IG



髮基因 SCALP RECOVERY

頭皮護理專家

開啟頭皮

養護日常



2026 06.26 ——— 2026 07.11

結帳輸入折扣碼 TFF28

官網全商品不限金額享 85折優惠

*不得與官網其他優惠併用



輕優時刻

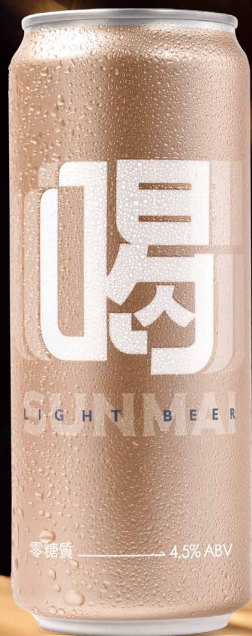
CHIC US

情有獨鍾



SUNMAI 金色三麥

怎麼舒服 怎麼喝
年度品牌代言人
頑童 *WINS*



零糖質 | 100%純麥釀造 | 清爽輕盈 | 雙啤酒花

禁止酒駕  未滿十八歲禁止飲酒

Sheer lightness for summer
清感透明紗，輕鬆過夏天。



親膚不悶熱

彈性襪口不易滑落

台灣製安心穿



官方網站

花景

千葉景正
草月流師範

於東京學習草月流日式花藝。在台以美術製片身份參與多部華語圈電影，從經驗中萃取出「故事」「年代」與「傳統文化」的概念，並將其具象化，進而營造出令人雀躍的氛圍及世界觀。台北電影節花藝聯盟品牌，台北草月流日式花藝教室。



Let's  Café

巴西黃水晶

堅果溫柔 杏桃甜感



淬煉大使 謝盈萱

謝盈萱



雙冠軍監製

 FamilyMart

商品以實物為準，圖片僅供參考。折扣為無條件進位法。數量有限，售完為止。
根據KANTAR凱度、尼爾森愛科、GO SURVEY、東方線上於2024年Q4進行滿意度調查，平均滿意度近九成



旋轉牧馬 攝影器材 攝助出班

創作者最可靠的夥伴

旋轉牧馬是位於臺北的攝影器材租賃品牌，支持影像創作是旋轉牧馬的重要信念，我們熱愛影像並竭盡所能的與拍片人一起奔馳。



旋轉牧馬
MERRY GO ROUND

專業影視器材租賃 · 攝影助理技術出班

大安門市 台北市大安區復興南路一段279巷32號 Tel: 02-2325-8665

汀洲門市 台北市中正區金門街17巷8號1樓 Tel: 02-7709-4255



小馬廄
S M A J O

台北活動場地租借 · 藝文空間 · 攝影棚

台北市大安區復興南路一段279巷33號1樓 Tel: 02-2325-8100

citizenM 世民酒店台北北門



地點：台北市中正區中華路一段 3 號

(鄰近台北車站和機場捷運／步行可至著名購物觀光區西門町)

關於 citizenM 世民酒店

citizenM 世民酒店致力於為新世代國際旅客打造兼具設計感、便利性與舒適度的現代住宿體驗，歡迎喜愛創新且講究生活品味的旅客入住。位於城市核心地帶的我們，期望提供旅客時尚設計、智慧化設備以及舒適柔軟的寢具，讓每位旅客都能享受自在且高品質的住宿時光。

當現代旅客下榻傳統飯店時，往往會因為許多不必要的附加服務與額外收費而感到困擾，因此 citizenM 世民酒店的誕生，正是為了重新定義旅客的住宿體驗。

我們去蕪存菁，專注於提供現代旅客真正需要且重視的住宿服務。



The CHOYA



至極の梅 本格梅酒

100%使用2L等級紀州南高梅，
調和1至3年的酒液，
瓶內的南高梅持續釋放梅果香氣，
酒體飽滿圓潤，
梅香和酸味交織，
是CHOYA最經典的酒款。

禁止酒駕



酒後不開車 安全有保障

NAYAQUA

YOI WATER

鹼性水

／ 吻~以~♪ ／



代言人
9m88

9m88 ♡



FACEBOOK



INSTAGRAM



全台各大連鎖藥局



台北
時代寓所

HOTEL
RESONANCE
TAIPEI
TAPESTRY COLLECTION
By Hilton

入住台北時代寓所，故事即刻上映
Now showing: Your Taipei Story.



台北時代寓所 HOTEL RESONANCE TAIPEI
希爾頓全球酒店集團 Tapestry Collection by Hilton™ 品牌
100 台北市中正區幸福里林森南路7號
No.7, Linsen S. Rd., Happy Village, Zhongzheng Dist., TAIPEI, TAIWAN 100
+886 2 7752 1888 www.hotelresonance.com

看完電影，
一起補水吧

無添加島嶼果乾水

Island Dried Fruit Infused Water

無糖零添加 × 產地風味

影迷
限定

官網購物輸入 TFF28
立即獲得100元折價券



逛逛賣場

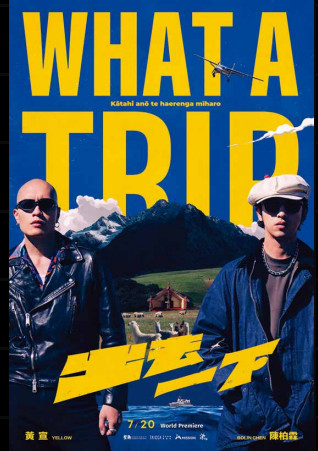
 StreetVoice街聲
Mobile APP
超乎想像持續進化



意象影像處理 i-View Process

Davinci Resolve Linux Color Grading / 非線性數位調光
Digital Non-Linear Editing / 數位剪接
Visual Effects / 視覺特效

為電影、戲劇、電視網路廣告、沉浸式互動場域、微電影、實境秀、紀錄片和音樂MV提供高品質畫面影音製作 (HD/2K/4K/8K) HDR/SDR





Tetsujin

Post Production



2026
光點華山電影實務學堂

講師 王小棣

與王小棣共讀夜談

—— 推理 X 編劇

一起來看推理小說吧，分享推理的樂趣、增強編劇的功力。
本系列共計12堂課，從6堂指定推理小說的閱讀討論、6堂編劇課，到個人創作與讀劇討論。

6/4—8/20
每周四 19:00-21:30

地點：光點華山電影館 2F多功能藝文廳
最新課程訊息請以網路公告為主，詳細光點電影實務學堂訊息請查詢
活動網站 <http://www.spot-hs.org.tw/>

光點
華山 SPOT HUASHAN

台北市八德路一段一號(華山文創園區—中六電影館) (02)2394-0622

誠品電影院

eslite art house

專屬儲值卡 迷影卡2.0



即刻加入！ 開啟美好觀影時光

入會即贈 **電影票乙張** (年費200元)

儲值購票 享專屬優惠票價 **220元**

迷影卡2.0



官方臉書



官方IG



台北市信義區菸廠路80號B1 (誠品生活松菸)

特別感謝 ACKNOWLEDGEMENT

FOUR ACTION 肆號動作影像工作室
Royal Film Archive of Belgium
The French National Centre of Cinema (CNC)
The Parviz Sayyad Foundation
UCLA Film & Television Archive
中華民國電影導演協會
加拿大駐台北貿易辦事處
法國在台協會
迪比科電子科技有限公司
國家電影及視聽文化中心
麻吉砥加電影股份有限公司
Eiko MIZUNO-GRAY
Hadi ALIPANAH
Mojdeh SHAMSAIE
On CHAN
Parviz SAYYAD
Renee CHEN
Rio LU
Sabrina BARACETTI
Samuel ABRAHAMS
丁廣貞
九把刀
尹慧文
王 師
王 艾
王冠人
王思寒
王韻婷
王韻筑
向淑容
朱治潔
朱卿鋒
朱滄萱
池宗翰
百 白
佐藤菜穗美
何阿嵐
何蔚庭
吳左安
吳佳應
吳秉勳
吳芷瑩
吳俊希
吳冠榮
吳奕倫
吳貞儀
呂佳佳
巫承諺
李佳伶
李佳純
李宜珊
李芯雨
李芸嬋
李金寶
李冠吾
李奕萱
李紹朋
李駿碩
汪銜允
周子靈
周心宇
周廷芳
周育生
周嫻辰
周建華
林凡儿

林子晴	孫宇潔	陳俞攸	董承平
林子寧	徐薇雁	陳品韻	鄒介中
林君陽	翁瑞鴻	陳峇臻	廖靖
林孝謙	翁甄薇	陳駿霖	廖黛安
林希嫺	馬巧音	陳韻婕	劉名宇
林佳亨	張三玲	陳寶旭	劉東榮
林佳欣	張子謙	陳顯儀	劉維妮
林昕嫺	張文珈	章琍吟	劉靜蓉
林昕穎	張全琛	傅天余	樊光耀
林欣蕾	張至寧	曾聰明	樓一安
林秉智	張材旭	游紀慈	潘弘霖
林妍純	張育鈞	游惠君	潘容印
林姿吟	張軒齊	湯昇榮	蔡佩璇
林彥良	張詩盈	湯普旭	蔡明惠
林捷如	張榮吉	黃朱莉	蔡婉婷
林師祺	張憶潔	黃怡杰	蔡嘉方
林書瑜	張繼方	黃泯榕	蔡銀娟
邱予慧	戚偉德	黃品嘉	蔣詠涵
邱湘云	曹仕翰	黃若雯	鄭羽倩
金百倫	曹吉陟	黃泰維	蕭好庭
長久允	莊淳淳	黃堯音	賴昱達
侯季然	莊喻翔	黃華婕	戴海蒂
姜瑞智	莊嘉渝	塗翔文	繆詠華
段鍾沂	莫凡	楊元鈴	謝可寧
洪子烜	許富翔	楊志龍	謝欣穎
洪佩岑	連奕琦	楊定樵	鴻鴻
洪昱顯	郭子寧	楊婷安	簡子琦
洪健倫	郭承衢	楊峻宇	藍毓靜
洪崇哲	郭美淨	葉玟汐	魏亨曆
范姜競文	郭若琦	葉盈辰	嚴韻
范新玉	陳心麗	葉書辰	蘇品亘
唐在揚	陳好瑄	葉淑吟	蘇意雯
孫玄力	陳宜斌	董瑋	蘇詩婷
			顧冠好

財團法人台北市文化基金會 — 台北電影節執行團隊

主席 Festival President 廖慶松 LIAO Ching-sung
總監 Festival Director 李亞梅 LI Ya-mei

節目組 Program Team

副理 Assistant Manager 馬曼容 Pony MA
專員 Coordinator 陳雅筠 CHEN Ya-yun
專員 Coordinator 楊詠琦 YANG Yung-chi
助理 Assistant 葉濂毅 Mion YEH
電影正發生專員
Coordinator 李怡芳 Yifang LEE
電影正發生專員
Coordinator 張語茹 CHANG Yu-ju

接待組 Hospitality Team

統籌 Senior Coordinator 葉偉綺 Sophie Wei-chi YEH
專員 Coordinator 黃柏鈞 George Po Chun HUANG
助理 Assistant 李昀雋 Vera LEE

映演組 Screening Team

統籌 Senior Coordinator 林祐亓 LIN You-hsuan
拷貝專員
Print Coordinator 白永馨 Alex PAI
放映專員
Screening Coordinator 簡大閔 JIAN Da-hong
字幕專員
Subtitling Coordinator 李育涵 LEE Yu-han
戲院統籌
Theater Coordinator 卓芸萱 Diediesoul CHO
戲院現場助理
Theater Assistant 施宏儒 Kyle SHIH

台北電影獎組 Taipei Film Awards Team

資深經理 Senior Manager 唐乙鑫 TANG Yi-hsin
副理 Assistant Manager 林家如 Ruby LIN
資深專員
Senior Coordinator 黃鈞浩 Hans HUANG
專員 Coordinator 郭嫻妤 GUO Pei-yu

頒獎典禮團隊 Ceremony Team

統籌 Senior Coordinator 蘇柏仁 SU Po-jen
軟、硬體統籌 Execution 柳李萱 Win LIU
通告統籌 Execution 蒲思穎 PU APU

新導演長片工作坊 Event Team

統籌 Senior Coordinator 郭曉芬 Fen KUO
專案 Coordinator 鄭詠中 Walt ZHENG

行政組 Administration Team

副理 Assistant Manager 劉妍伶 LIU Yen-ling
專員 Coordinator 楊雅筑 YANG Ya-zhu
助理 Assistant 林欣諭 Sylvia LIN
助理 Assistant 陳芃宇 Daphne CHEN

票務組 Ticketing Team

統籌 Senior Coordinator 史潔 Jess SHIH
專員 Coordinator 黃蕙蕙 Doris HUANG

行銷組 Marketing & Communications Team

經理 Marketing Manager 焦同筠 Sherry CHIAO
專員 Coordinator 李予扉 Yufi LEE
專員 Coordinator 涂育誠 Orson TU
專員 Coordinator 林辰娟 Hedy LIN
青少年活動統籌
Youth Juries Coordinator 鍾雨璉 Elaine CHUN
設計資深專員
Senior Art Designer 葉雅婷 Judy YEH

活動組 Event Team

影展活動統籌及執行
Senior Coordinator 曾彥寧 TSENG Yen-nin
專員 Coordinator 楊芷菱 YANG Zhi-ling

媒宣組 Press Team

副理 Assistant Manager 呂敏慈 Michelle LYU
資深專員
Senior Coordinator 黃保慧(阿保) Bao HUANG
資深專員
Senior Coordinator 丁瑄 Alfie DING
社群策畫
Social Media Coordinator 秦兆妤 Vivian CHIN
影音統籌
Senior Coordinator 周仲妤 Nikki CHOU
美術設計 Art Designer 顏采威 YEN Tsai-wei

手冊編輯 Editorial Team

總編輯 Editor	洪健倫 HUNG Jian-luen
英文編輯 English Editor	石雄皓 Howard SHIH
編輯助理 Assistant Editor	葉濂毅 Mion YEH
譯者 Translator	何美瑜 Isabella HO
美術設計 Art Design	何昀芳 HO Yun-fang
設計助理 Design Assistant	李佳恩 LI Jia-en

手冊撰稿 Contributors

CharMing	余詩涵 YU Shr-han
李佳軒 Sean LEE	林伊湄 Ariel LIN
林 昱 LIN Yu	波昂刺刺 (陳宏璋) Bernd CHEN
邱予慧 Polny CHIU	侯伯彥 Jimmy HOU
孫志熙 SUN Z. C.	翁皓怡 Catherine WENG
張婉兒 CHANG Wan-erh	許耀文 Wen HSU
曾芷筠 TSENG Zhi-yun	塗翔文 Steven TU
楊皓鈞 Howard YANG	謝以萱 Ruby HSIEH I-hsuan
謝佳錦 HSIEH Chia-chin	鴻 鴻 HH

諮詢委員 Committee Board (以中文姓氏筆畫排列)

林孝謙 Gavin LIN	林書宇 Tom LIN Shu-yu
林君陽 LIN Chun-yang	林仕肯 LIN Shih-ken
陳明和 CHEN Ming-ho	陳伯任 Venus CHEN
陳俊蓉 Zoë C.J. CHEN	陳潔瑤 Laha Mebow
陳寶旭 Rachel CHEN	王耿瑜 WANG Ken-yu
傅天余 FU Tien-yu	黃惠偵 Hui-Chen HUANG
唐在揚 David TANG	袁支翔 Sam T.H. YUAN
張全琛 Mike CHANG	

發行日期 Date of Publication

June, 2026

2026 第28屆台北電影節 Taipei Film Festival

WEB	www.taipeiff.taipei
FB	www.facebook.com/TaipeiFilmFestival
Instagram	www.instagram.com/taipeiff/
YouTube	www.youtube.com/TaipeiFilmFestival
E-MAIL	info@taipeiff.org.tw
TEL	02-2308-2966
ADD	10852 台北市萬華區廣州街 141 號 2 樓

1999 臺北市民當家熱線

台北電影節實習生

Taipei Film Festival Interns

節目組 Program Team

陳以安 CHEN Yi-an
侯婷譯 HOU Ting-yi
彭郁婷 PENG Yu-ting
吳昕祐 WU Hsin-yu
陳雨揚 CHEN Yu-yang

接待組 Hospitality Team

葉浩安 YEH Hao-an
林漢琪 Meichi LIN

台北電影獎組

Taipei Film Awards Team

陳言禎 Gina CHEN
沈宜臻 Nevaeh SHEN
陳思瑀 Ashley CHEN
王鈺慈 WANG Yu-tzu

媒宣組 Press Team

施少涵 SHIH Shao-han
張翼織 CHANG Yi-xian
陳昕語 CHEN Xin-yu
陳彥瑋 Mary CHEN
方睿辰 FANG Rui-chen
余沛晨 Shannon YU

側拍團隊 Behind The Scenes

動態側拍

動態攝影	桑道仁
動態攝影	翁悅
動態攝影	陳柏勝
動態攝影	陳彥宇
動態攝影	陳彥成
動態攝影	吳偉德
動態剪輯	發記影像設計 劉漢青
動態剪輯	桑道仁
影展預告剪輯	發記影像設計 劉漢青
影展片花剪輯	費柏誼

平面側拍

平面攝影	郭守珀
平面攝影	王玲玉
平面攝影	張國耀
平面攝影	自由狐攝影工作室
平面攝影	蔡耀徵
平面攝影	蔡玫香
平面攝影	林冠良

2026 影展大使形象團隊

Ambassador Styling Team

形象大使	曾敬驊
平面攝影	周墨
美術指導	梁碩麟
美術執行	董男
化妝師	小紀
髮型師	倆佰立、亨利
造型師	余承翰
藝人經紀公司	久谷資有限公司
藝人經紀團隊	曹瑀容、鄭詠心

主視覺團隊 Visual Design Team

視覺統籌	優仕創意
創意總監	李宜軒
藝術總監	李宜軒
主設計師	陳渝
平面設計	陳渝、張宇宏
前期概念	陳渝、張宇宏、李宜軒
創意文案	張文馨
動態腳本	陳渝、魏嘉樂
動態影像製作	魏嘉樂

形象廣告團隊 Promotional Short Film

形象大使	曾敬驊
導演	潘客印
編劇	潘客印
剪接	潘客印
副導演	張鈺辛
選角	胡乃婷
製片	呂彥秋
執行製片	黃小綺
執行製片	謝雅靜
製片支援	莫樂
攝影指導	鄭智仁
攝影大助	蔡亞玲
攝影組	王子禎
攝影組	尤崇璋
燈光指導	謝松銘
燈光大助	陳晉緯
燈光助理	顏永毓
燈光助理	王厚恩
美術指導	朱玉順
美術執行	何瑋
造型指導	陳怡如
造型執行	江宜馨
化妝師	邱紀緯
髮型師	廖梓傑
錄音指導	許巧函
錄音大助	劉佩晏
錄音器材協力	深海工作室
形象大使經紀人	曹瑀容
形象大使經紀助理	莊蕙鎰
小男孩	梁呈宇
特效合成	陳焜均
製作公司	酷映有影股份有限公司
場地協力	臺北市中山堂
器材協力	旋轉牧馬有限公司
器材協力	貞實企業有限公司
後期協力	大鐵人影製所有有限公司
後期協力	好多聲音
後期協力	聲匠記號
影像後期	大鐵人影製所有有限公司
後期監製	錢星如
調光師	周于珮
調光助理	黃佳儀
調光助理	周承熹

影音同步	顏劭竹
數位封包 / DCP	黃靖博
音樂製作公司	完美聲音有限公司
音樂總監	陳建騏
音樂總監	羅恩妮
音樂作曲	陳宜萱
音樂作曲	陳建騏
音樂作曲	林逐
混音室	完美聲音錄音室
混音	莊鈞智
混音助理	莊子萱
行政總監	吳奇龍
行政特助	徐莉婷
財務總監	夏大同
聲音後期工程	聲匠記號
聲音指導	林晉德
混音	林晉德
對白剪輯	卓燕伶
音效設計	許柏宸
擬音錄音	卓燕伶
擬音師	蔡宜容
擬音剪輯	蔡宜容
感謝名單	陳俊宏
感謝名單	黃盈華
臨演	李亞梅
臨演	焦同筠
臨演	張斯庭
臨演	李予扉
臨演	涂育誠
臨演	劉妍伶
臨演	陳彭丹
臨演	唐乙鑫
臨演	林家如
臨演	黃鈞浩
臨演	呂敏慈
臨演	丁瑄
臨演	林祐巨
臨演	周仲好
臨演	林明潔
臨演	楊詠琦

2026 卓越貢獻獎影片製作團隊 Supernova Styling Team

導演	沈可尚
副導	傅榆
製片	洪廷儀
攝影	盧元奇
攝影	溫授博
剪接	傅榆
執行製片	張玉誠
攝影助理	溫授博
攝影助理	林澤豫
特效	江偉
器材協力	旋轉牧馬
場地協力	光點華山
場地協力	光點台北 (台北之家)
場地協力	華山文創園區
場地協力	小馬廐
資料協力	台灣電影文化協會
資料協力	劉振祥

2026 非常演員形象團隊 Top Talents Production team

形象照

平面攝影	三角
攝影助理	劉芳好
攝影助理	林阿正
攝影助理	張浣晴
攝影助理	許凱傑
攝影助理	姚景平
美術團隊	一起設計工作室

形象影片

製作	寶島映畫有限公司
製作	益鼎傳播文化事業有限公司
導演	黃靖閔
製片	黃敬涵
製片助理	蔡嚴儀
製片助理	莊可芊
美術	羅雲鐘
攝影指導	江佩玲
攝影師	廖殷
攝影師	楊大慶
攝影大助	林皓煒
攝影大助	靳家豪
攝影大助	黃信龍
攝影助理	張哲嘉
攝影助理	陳致璋
燈光燈光指導	袁立衛
燈光大助	郭冠均
燈光大助	林宗賢
燈光助理	陳唯浩
收音師	王敏旭
剪輯	吳梵輯
剪輯	發記影像設計 劉漢青
調光提供	意象影像處理(股)公司
調光提供	王慕鼎(布丁)
聲音製作協力	好多聲音(銀翼文創有限公司)
聲音後期工程	聲匠記號
混音	林晉德
音效設計	卓燕伶
音效設計	陳冠好
擬音錄音	卓燕伶
擬音師	林晉德
燈光器材提供	貞實企業

攝影器材提供	旋轉牧馬有限公司
DCP 製作協力	大鐵人影製所
場地協力	中影股份有限公司
英文編輯	何美瑜
視覺設計	姜康哲
網站設計	蕭宇彤

2026 非常新人形象團隊 Supernova Styling Team

造型指導	葉庭愷
造型執行	葉庭愷
造型協力	林昱惠
梳化統籌	陳怡俐
化妝師	胡欣儀
化妝師	陳意潔
化妝師	蕭驊仁
髮型團隊	under.hair
髮型師	莊倖樺
髮型師	蔡明宏
髮型師	陳心瑩
髮型師	鄭輝煌
髮型助理	陳春穎
平面攝影	溫浚富
攝影助理	許凱傑
攝影助理	劉芳好
美術執行	徐秩硯
美術執行	林宇廷
動態製作	寶島映畫有限公司
動態導演	黃靖閔
攝影指導	廖殷
攝影	董奕賢
攝影助理	米粉
剪輯	劉漢青
調光提供	意象影像處理(股)公司
調光提供	王慕鼎(布丁)
聲音製作協力	好多聲音(銀翼文創有限公司)
聲音後期工程	聲匠記號
混音	林晉德
音效設計	卓燕伶
音效設計	陳冠好
擬音錄音	卓燕伶
擬音師	林晉德
器材協力	旋轉牧馬
場地協力	小馬廐

臺北市市長 Mayor, Taipei City Government

蔣萬安 CHIANG, Wan-An

臺北市政府文化局 Department of Cultural Affairs, Taipei City Government

局長 Commissioner

蔡詩萍 TSAI, Shih-Ping

副局長 Deputy Commissioner

陳譽馨 CHEN, Yu-Shin

副局長 Deputy Commissioner

劉得堅 LIU, Deh-Chian

主任秘書 Chief Secretary

李秉真 LEE, Ping-Chen

專門委員 Senior Specialist

蔡依婷 TSAI, Yi-Ting

專門委員 Senior Specialist

邱稚亘 CHIU, Chih-Hsuan

簡任研究員 Senior Research Officer

許宏光 HSU, Hung-Kuang

科長 Division Chief

蕭慧芳 HSIAO, Hui-Fang

研究員 Researcher

簡孜宸 JIAN, Zi-Chen

視察 Sub-Division Chief

方詩涵 Fang, Shih-Han

股長 Sub-Division Chief

周蓀慧 Chou, Sun-Hui

聘用督導 Coordinator

王博律 Rosa WANG

財團法人台北市文化基金會 Taipei Culture Foundation

董事長 Chairman of the Board

林奕華 LIN, Yi-Hua

執行長 Chief Executive Officer

蔡詩萍 TSAI, Shih-Ping

副執行長 Deputy CEO

黃文彥 HUANG, Wen-Yan

管理部 Dept of Management

總監 Director

李曉雯 Catherine LEE

資深經理 Senior Manager

詹宇婷 Tina CHAN

行政組組長 Administration Supervisor

葉力銓 Richard YEH

行政組副理 Administration Assistant Manager

鄭宇希 Sherry CHENG

法務副理 Legal Assistant Manager

黃潛慧 Hazel HUANG

廣宣副理 Marketing & Communication Assistant Manager

陳冠羽 Megan CHEN

廣宣專員 Marketing & Communication Specialist

韓承昊 Tony HAN

財會組組長 Finance & Accounting Manager

謝家榛 Maggie HSIEH

財會組副理 Finance & Accounting Assistant Manager

張維珊 Sara CHANG

人事組長 HR Supervisor

黃譚瑩 Kelly HUANG

人事資深專員 HR Senior Specialist

游潔心 Jessie YU

人事專員 HR Specialist

林之晴 Leina LIN

出納專員 Cashier

陳麗芬 Joanna CHEN

資訊經理 IT Manager

王雪芳 Sharon WANG

資訊資深專員 IT Senior Specialist

鄭浩宗 Rex CHENG

2026 第二十八屆台北電影節 節目手冊

2026 TAIPEI FILM FESTIVAL

Text and illustrations © Taipei Film Festival / Taipei Culture Foundation



出版單位 財團法人台北市文化基金會台北電影節
10852 台北市萬華區廣州街141號2樓

Published by Taipei Culture Foundation - Taipei Film Festival
2F, No. 141, Guangzhou St., Taipei City, Taiwan 10852

編輯單位 台北電影節
10852 台北市萬華區廣州街141號2樓
電話 +886-2-2308-2966
Email info@taipeiff.org.tw

Planning & Executive by Taipei Film Festival
2F, No. 141, Guangzhou St., Taipei City, Taiwan 10852
TEL +886-2-2308-2966
Email info@taipeiff.org.tw

總策劃 李亞梅
總編輯 洪健倫
英文編輯 石雄皓
譯者 何美瑜
美術設計 何昀芳
專刊撰稿 CharMing、余詩涵、李佳軒、
林伊湄、林昱、波昂刺刺(陳宏璋)、
邱予慧、侯伯彥、孫志熙、翁皓怡、
張婉兒、許耀文、曾芷筠、塗翔文、
楊皓鈞、謝以萱、謝佳錦、鴻鴻

Festival Director LI Ya-mei
Editor HUNG Jian-luen
English Editor Howard SHIH
Translator Isabella HO
Art Design HO Yun-fang
Contributors Ariel LIN, Bernd CHEN, Catherine WENG,
CHANG Wan-erh, CharMing, HH,
Howard YANG, HSIEH Chia-chin,
Jimmy HOU, LIN Yu, Polny CHIU,
Ruby HSIEH I-hsuan, Sean LEE,
Steven TU, SUN Z. C., TSENG Zhi-yun,
Wen HSU, YU Shr-han

法律顧問 財團法人台北市文化基金會管理部
出版日期 2026年6月初版

Legal Consultant Taipei Culture Foundation
Dept of Management
First Edition June 2026
Printed in Taiwan

版權所有・翻印必究

No portion of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying or by an information storage and retrieval system without the express written permission of the copyright holders except in case of reviews or other journalistic purposes.

Although the author and publisher have made every effort to ensure the accuracy and completeness of information contained in the book, we assume no responsibility for errors, inaccuracies, omissions, or any inconsistency herein.



指導單位
SUPERVISOR



臺北市政府

補助單位
FUNDING



文化部 影視及流行音樂產業局
Bureau of Audiovisual and Music Industry Development, Ministry of Culture

主辦單位
ORGANIZER

台北市文化局

台北市文化基金會
Taipei Culture Foundation

台北電影節
TAIPEI FILM FESTIVAL

臺北市中山堂 | 光點華山電影館 | 誠品電影院

廣告